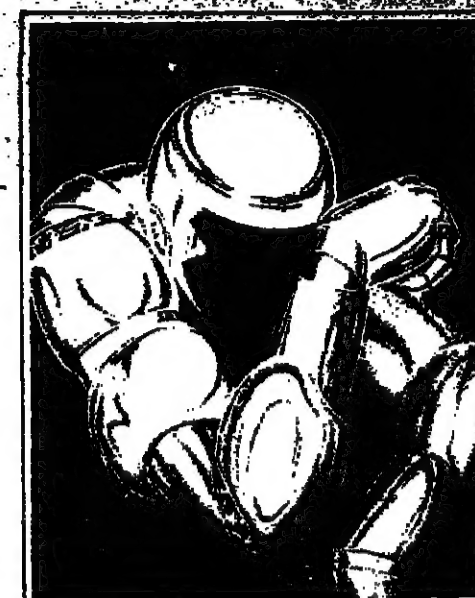


■ قيادة الانتفاضة الفلسطينية تؤكد ضرورة عقد قمة لمواحة هجرة اليهود السوفيت الى الاراضي المحتلة ■

رجال الذكاء الصناعي يلاحقون الخارجيين عن القانون

العدالة
في القرن
المقبل



يسدح الذكاء الاصطناعي حدا للعمل التقليدي السابق لأجل الشرطة والتحقيق الجنائي الذي يستلزم وقتا طويلا في البحث والتحقيق عن الشخصين عن الحقائق. هذا يؤكد خبراء القضاء حيث سيظهر رجال التحقيق بصورة مغايرة تماما لمصورته الحالية. استندت استبدلت أجهزة الاستخبارات والمعلوماتية بالذات القرونية ترتبط بجهاز كمبيوتر صغير يقوم بعملية التحليل في المعلومات التي تزد عليه من عملية السمع الشامل التي يقوم بها المحقق بحثا عن بصمات الأصابع أو بقايا شعر من رأس الجنائي ثم تقطع هذه المعلومات بواسطة رقاقة الكترونية مزودة خلف أن الحلق لتجسس بشكل سروري لوجود الأشخاص المشتبه بهم كوض في دماغ الحلق بصورة خاطئة مثل شريط تسجيلي. وهكذا لن يكون الأمر في التوصل إلى معرفة الشخص الحقيقي.

إن التقدم الكبير الذي شهدته تقنية التصوير وعلوم الحاسب الآن إضافة إلى التقدم الحاصل في تقنية الهندسة المدنية كان له عظيم الأثر في تطوير أساليب البحث والتحقيق التقليدية لرجال العمل الفضائي ، وقد تسرعت وتطورت الجهات الفضائية في الولايات المتحدة الأمريكية بخطوة نهائية في إدخال التكنولوجيات التقنية الحديثة في عملها باستخدام جهاز الكومبيوتر بواسطة تتبع الحقائق من خلال الصورة وحتى قاعة التحكم قد اعتبرت مجموعة من البرامج التي تلزم العرض وتوضح الحقائق المعروف باسم، وجهه الذي يغذي بمعلومات وأنية مسلسلة من شهادة الشهود عن شكل جسم المذنب وجسمه والحقصه له الصعيه له ليقوم بشكل صورة واضحة وتكون تظهر مقابلة عن الشكل له وجهه من وجود الإشعاع المشتبه بهم مراحل إمكانية كونه صورة متعددة للنفس الشخصي من مراحل مختلفة من حياته وقد أظهر هذا البرنامج براهين فائقة في الكشف عن هوية بعض الجثث المتحللة عن طريق رسمه لهيكل وتكوينات مختلفة للوجه من عدة زوايا استلزم على المعلومات المتوفرة ويصل المحققون في يومنا هذا إلى نتائج هذا البرنامج مع تقنيات التصوير والعرض الجسم للحصول على صور مجسمة بثلاثة أبعاد لجميع وجوه الأشخاص المشكوك بتواجدهم قرب مكان الحادث.

والتقارير من زعم القضايا التراكبية في المحكم فقد أجزأت السلطات القضائية استخدام الكمبيوتر للبت في بعض القضايا المعقدة والقضايا التي لاتحتاج إلى إجراءات قضائية ويمكن حلها وبإحدى طريتي الأجزاء خارج سلطة القضاء . واسقطت تلك التي لاتتوفر فيها الأدلة الكافية للاتهم . ومساعة الإدعاء العام في النظر بالقضايا غير المحروقة بالاعتماد على الوثائق المعقدة والمتهمين الرئيسيين في القضية ويتجسد أحد أهم الأجزاء التي حققتها الكمبيوتر لرجال العدالة في مساعدتهم بمعالجة الثغرات القانونية التي تستغل من قبل البعض في التحصيل من القادة .

وفي إطار تحويل كلية مدارس الشرطة الى رجال تحقيق
مميزين يرسل للذكاء الاستخباري دوره الفعالة اذ يتم
استعانة رجال الشرطة من ذوي الخبرة والكفاءة اذ يتم
التدخين وكروا الخدمة للاستقلالة منهم وتسهيل اجراءهم الى
شرطة الفخيدو ليتم عرضها في صفوف التدريب المتكافأ
تدريسي ويسمى المسؤولون الآن في تطوير هذه الكفاءات
التي يمكن استخدامها مع البرامج المفعلة للذكاء الاستخباري .
ويتمكّن الآن أحد الجراء الاختصاصيين مجموعة من
الشعير المستقلة التي تتخرج معظمها عن الاعداد لتخرج
تدريج اكفاءهم من بين اختصاصهم ويعكف الآن على دراسة

اعداد المهندسة : رغد شهاب العبيدي

الحصول على جيوب منتشرة تحوي على الإحماس
R.N.A.، لأفضل رجال التحقيق ورقائق كومبيوتر
لخزن المهلة والبراعة التي يتمتع بها هؤلاء منزرع في
المحققين الجدد. وهو يأمل في يوم ما أن يحصل على
لهم مقدرة تمكنهم من مسح افكار الناس والتقاط افكار
منها .

ينبغي المستقبل القريب على اساليب اكثر حكمة لاستدعاء رجال الشرطة وتسهيل مهامهم في البحث. من مركبات الجرائم وخاصة في المشيوعين من سوابق جنح سيخفح هؤلاء وتجاره اعزازي فز جهاز بث الكتروني تحت الجلد عند اطلاق وبسخدام مسجلات مشبهة لذك المستخدمة في الخلية المتحركة يقوم الكومبيوتر بتتبع مراقبتهم و يرد اشارة اذ اوقع اية جريمة يقوم كومبيوتر وراء تحليل كل لها بالتعامل على تقارير الشرطة لتتاهم على المعلومات الواردة عن تحركات المسجونين في سراحهم مؤخرًا وتم التحقن في تواجدهم او ب موقع التواجد. وبمساعدة المعلومات التي ترد الى الشرطة المتواجدة هناك يتبع هؤلاء من الشخص القبض على المشيوعين واخضعهم للاستجواب وتشير

الحصصيات التي أجريت في العام الماضي، إن أكثر من ٦٠٪ من نسبة الذين يطلب سراحهم في الولايات المتحدة - وهذا ما يقضي عليه نظام إعطائهم في السجن لكل ثلاث سنوات وإن سدد ذات العدد يتم القبض عليه مرة أخرى خلال السنة أشهر الأولى من إطلاق سراحهم ويصر المسؤولون القضاة إن السوابق التي تلحق في إصلاح الجرمين يظل بنسبة كبيرة أقل من عدد من الجرمين وسلك الجرمين أخذ في تلك الفترة الماضية في نظام العقوبات والإصلاح ويبدو أن التوجه المستقبلي لصالح الجرمين سيكون بإستخدام العالجية الكيمائية الجينية لبراءة السجون قبل أن تلحق بخطئهم الجينية والوراثية، والجرمي يظل الجرمين على الكمبيوتر يستطيع الإستيعاب أشخاصون اختيار مختلف العلاجات الكيمائية الافتراضية وإختلارها على إستخدامها على السجن وعند اختيار العلاج المناسب وقبضه عليه يمكن إطلاق تنظيم سلوكه وقبض الزمرة العواندية عده وإطلاق سراحه من السجن وربما يكون ذلك نهاية هذه العقوبات التقليدية المرفوعة، وسيستعاض بها تطبيق وسائل أكثر براعة وفعالية في الكشف عن موبية الجرمين حيث سطر السلطات القضائية في التفتيش قانون إلزام بموجهة الحصول على بصمات للأصابع الوراثية D.N.A. التي تكون محددة لكل شخص وبهذه الوسيلة يمكن التعرف على الجرمين بسهولة إذا ما تم العثور على أي شئ من أنسجة أجسامهم في موجهة الجرمين عن طريق استخدام الكمبيوتر للبحث عن بصمات العالجية الوراثية للجرم ومطابقتها مع البصمات الموجودة ضمن ملفات الشرطة المخزونة في وسائل التخزين التابعة للشرطة وهكذا سيبلغ التفتيش الأمثل الصافي من أي خطأ للإن والحد من الجريمة وقد توقع المصممة الكيمائية للجريمة

کُل جُمیس

الروح الديمقراطية أولاً وليس القانون الديمقراطي

■ حاتم حسین ■

أجل .. الحرية فلسفي هي الضوء لتطلم من الظلمة .. وهي دفقة الهواء للمخوق تحت الأنفاس .. وهي دفقة الماء للشروق على الموت فلما أتاهم هذا التسبب في يوم مؤتد .. وقد تمصيب في موت الخلفاء والفقهاء .. علما على هذا فلما لم يجدوا قتالهم من سجنه وسجناته وبعده والسجنين نصفا مكررة من السجن .. وحبيكت يديهم وكانهم يدانير تسع بعضهم في قنينة ..

أردنا في مقال سابق أن نذكر هذا .. فنعثر أن الشعوب التي تطلم من عبوديتها قد لا تعرف كيف تلمس حريتها .. وقد اختلهم من عمر الظلمة في الاستبداد إيماء أو تنقضا ..

بيد أن الفرصة الأخرى لحيمة ملاحج الشؤلية خفية من عناصر في السلطة نفسها .. وتسهم في تمديد عمرها .. ذلك أن الديمقراطية ليست قرارا أو قولنا أو اجابا بل هي فعل يتبع لونه ويقتضي ألها ..

الرجل في السجدة لا يتخللوا الديمقراطية أبدا ومنها وطريق حياة فلهم يعضون في الوقت نفسه لوزاعهم الشخصية ولوزارهم الغربية .. ولجاربهم الخاصة .. وترتيبهم .. ولتأسيهم الخلفية والسلوكية .. فالإنسان ليس الكثرة دائما .. وقد لا يكون أيضا لا يؤمن به يقدر .. ذلك أن الحقيقة في متناول الجميع ولكن ليس الجميع يمتدونها .. فانتقل بعضهم إلى الفجاعة .. ولإيمان العميق في دين ملأهم وجداها .. نسما ..

يعرف الجميع أن الحرية مقب ومرق .. غير أن هناك الكثير من الباطل لا يوجد من لا يجد الحرية .. إلا أن الرعاء وأكادها وانظلمها في التي سالت وإرقت من أجل الحرية .. والعيب أنها دائما موجودة ..

والجدة وجاية .. ولكن على نحو محكم .. وغالبا ما تحكركم السلطة على عيب غيرهم المخلقة .. مما يحكم ويركن من مذالها ومن غفلتها ومن أغرأها إلى السلطة ..

وإذا كان الاستبداد لا يخلو، فلماذا نكرت في مقالتنا السابق: من حيث
النسب، فإن الحرية السوفوية تتناول استقلال بؤرة
وعدم الرجوع إلى قضايتها يوما بعد يوم، وعلى انكسارها قسرة
التمعية لا ترفع وضع اللص إلى الامن، ولكن اللص يمزو الوقت، ومع
الغشفي والتفني ثم الفسنان، يذالجه البقيان بأنه يتصرف بجملة الشرعي
ويحله المجرى
الفاين به عدم احكام يصيب استبداده ان طل امده، كما لو ان مرور
الوقت هو افضي شريعة يتم استبداده، في الحقل - اذا - حرت حرة لها
هذه البروات وهذه الامتيازات وهذه الحققة كلها
ان من يفتقد الى اصدار الامر سريع صعبة في تلقاها، وسيكون اشقا
تأسيس السبع المصالح بعد قرون من التوسع اثنال وسنستاق
باعداد السبع المبدأ الى الوقت، بعد علاج ضمته تقدم اعتداله علم
الاصوات، في حين ان كل سعة في اظهر اثر في التساوي
والجدة في اظهر اصوات اخرى
اما الحقيقة في كل بكتلتي لتسوي او السؤل تحت ابراء حقا
باعتقدهم، وكيف له ان يتخطى ما لم يفتقد في سعة ١٠٠٠ ما اين له ان
يتسك وسد الناس، بعد ان كان زورده في التروية
ان البره لا يفتقر من اجل ان في ان اياه ان جاء من يتكلمه عليه، وان كان
القميص كله سورا، لا يفتقر حربه التروية ويستمر في وجوده ضد
من يتنازع على حريته وان خلف مزررة وسوقه ١٠٠
لا بد من ان يسؤل كذا شعبان الذين لو ساعدته القوانين، بعد ان
القوانين ضد، وسنستاق تعقبا لواعذه من دون ان يعني هذا التروية
المطعة، مطعة مطوعة الديمقراطية، استيناذا اذا فكرت ان ان ان
الديمقراطية هي المتحول عليها وليس القانون الديمقراطية وان الروح
الديمقراطية التي يشرها السبب الرئيس القاد ضداد حسن مطعة لا
تتغير كلنا فيرموسم، غير ان المرسوم يروها، ان ان تفلح قوانين الروح
فعلها.

التجربة الاولى

الاستثمار

القضاء في

الزراعة

من المواقع ان توزع وكلة ناسا
ابتداء من يوم ١٥ آذار الحالي عبوات
صغيرة في كل منها نحو ٥٠ بكرة من
بذور طاعلم نادرة على ١٠٠ الف تلميذ
وطلب من مدارس الولايات المتحدة وفي
مختلف المقاطعات ذات الاحوال الجوية
المتغيرة ، كيما يتولوا زراعتها بأنفسهم
وارجاء التجارب عليها



هل تنتج بذور الفضاء

طماطة بيضاء اللون على الارض ؟

اعلان

من وزارة الثقافة والاعلام
دائرة الشؤون الهندسية
والفنية

- تعلن وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية عن إجراء مسابقة معمارة عالمية عامة بين الممارسين مهندسيي الاستشارة العراقية والعالية ذات الخبرة الكفاءة لتصميم بناية مشروع يانوزاما قانسنية صدام الجيدة في مدينة بغداد، والتي تخلد الذكرى والتضحيات جديدها شعب العراق عبر ثمان سنوات من الحرب ضد العدوان الإيراني الفاشل.

ويمكن الحصول على شروط المسابقة من دائرة الشؤون
 هندسية والفنية بديوان الوزارة مقابل ٢٥٠.٠٠٠ م.ل.ت.
 خمسين دينارا غير قابل للرد بعد تقديم كتاب تحويل ومطلب
 تفراك للمسابقة اعتبارا من ١٠/٣/٩٩ ولغاية
 ١٩٩٠/٣/٢٢

مدير عام
دائرة الشؤون الهندسية و الفنية

إعلان

ستقوم شركة ديالى لنقل الركاب المحدودة عن بيع حافلات
م إسكانيا فعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة الكائن في
المنطقة ديالى بعقوبة حي ٧ نيسان اعتباراً من تاريخ
١٩٩٠/٣/ في الساعة التاسعة والنصف صباحاً والأيام
التالية

الملاير المفوض
لشركة ديبالى لنقل الركاب
١٠-٤٣

أخرون بأن يحصلوا على نتائج مذهلة كان يحصلوا طماطة عملاقة ترزن الواحدة منها عدة كيلو غرامات. بحيث يكفي في المستقبل شراء حبة طماطة واحدة للاشباع حاجة استهلاك عائلة لبضعة أيام.

هذه الفكرة هي التي كانت وراء إنشاء فريق ثلاث وصف الفوائد بالبراءة العالمية، ووضعوا استراتيجيتهم في السوق، وقالوا أنهم يتوقعون أن يصعدوا لتحتل المرتبة الأولى في صناعة بطاطا الحلوة الجديدة ذات لون ابيض وليس احمر. السبب الثاني لاختيار الكونفوني على البطاطا هو، في الحقيقة، أن تكون ذات حجم وفصل مختلفين. وقد تم تحليل كل هذه الاحتمالات واستقر على الخطوة الاولى بدات كما يبدو لاستغلال خواص الفصاء في تغذية لسان اسكان الفصاء وليس العكس كما كانت الفجوات تغذي سلبا. حيث وضع العلماء خطفهم لتغذية الزراعه من الارض الى الفصاء لتتلقى سكان الكونفونيرات التي تقع خارج مدى سكران الاربعة.

قد تغيرت سبل الحياة
وبطاعتهم والدينية
تغيرت في الخلافة
حي، والظواهر هي
في نيات المعلمة
تشجيع طلاب المدارس
وتغيير أخلاقهم
التي من الموعود
تحدث لطلابها
هذه السمة
التي من الموعود
تحدث لطلابها
هذه السمة

بنوو عطقه عديده
الارض ، لاني زير
القبائل التي
سنوات الامتعاع
حسب افلاق كل
المزاجين الصغر و
التربة والتملح .
هذا عقد فقد
يفساح حرم ال
والفصاء
لايتقون قرا
بنوو عطقه عديده

طريق أسعيا الحيا

والأفكار لمشروع إنشاء
طريق يري مخرج يرمض بين دول
قارة آسيا ودول أوروبا ، والتي
تحتها الأمم المتحدة ، الكشي من
الضباب منذ أن طرحه للتفتيد
أفكار قبل سنوات عديدة لألفية
الكثير والتي تقدمها هذا الطريق
للحجارة بين القارتين
وأني يبدو أن هذا الحلم القديم
كما يصعب منحنسبو الطريق
الخارجية المتنامية وخفا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

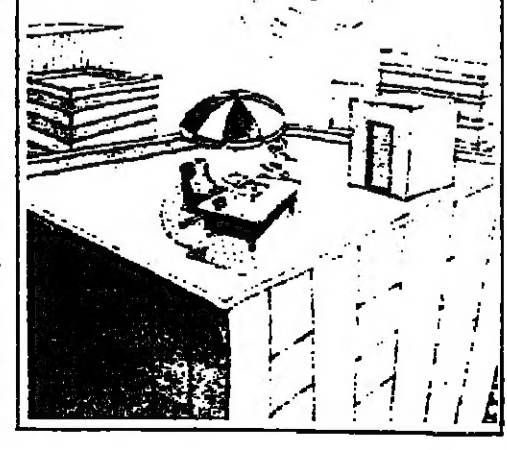
كجمع أرواح سكان الأرض على الأرض في مصر الحية
كوكبيًا ، وكما نرى العلماء بعدوا عن خلال إنسانهم
تغيير في مسيحياتنا والأرواح الضالّة التي في الغواصة
التي جعلها ضرورة ملحة لاستمرار الحياة في حالات
عذبة ، ولها من المضار فيجلبنا أنها وجودها وبين
الحياة ، وأحدث دراسة علمية ، أعرض أخرجها بتأكيد -
وصول الصلة بين الشمس والحياة على الأرض وانتشر مرض
الانفلونزا وبذات ، تلك التي اتخذت محويين منفصلين
بعضها في الولايات المتحدة والتي في بريطانيا ، من المحتمل
تستمر حتى مطلع القرن القادم .

فإن أعلن عالمين أمريكيين هما بيولوجي وورث
مستفسر ، أن لهما الحياة قوية على أن هناك صلة بين
الجيولوجيا في الشمس من نشاط وبين حرارة الأرض ، ويرى
العلماء أن الفترات التي يقل فيها سطوع الشمس قد
سبب انخفاض الحرارة على الأرض ، وهذا يحدث في أرواحها
التي تكون نشاط الشمس متذبذبًا . وقد توصلنا إلى هذه
الدراسة في أثناء دراسة علم من النجوم التي تتكامل في أوصافها

من خمسينا .

[illegible]

200



من القمامة

اعلان ■ اعلان ■ اعلان

اعلان

تتوفر لدى منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - التاجي . كميات كبيرة من الأخشاب بأنواع وأحجام مختلفة وستجرى المزايدة العلنية لبيعها في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/١٥ بمقر المنشأة / دائرة المشاريع .. فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية مع التقدير

المدير العام وكالة

محكمة بداعة دهوك

اعلان

لحصول بدل الضم على رسوم الشراء الخاصة بالملك تسلسل ٢/١٩ جوار دهوك بنسبة ٥٪ من بدل المزايدة الاخيرة قرر الاعلان عن فتح المزايدة لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان في صحيفتين محليتين فعلى الراغبين الحضور في محكمة بداعة دهوك في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير لنشر الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية وتعتبر المزايدة قطعية في هذه المرة . القاضي ٩٧٤

شركة توزيع المنتجات النفطية

فرع الفرات الاوسط

اعلان

يعلن فرع الشركة في الفرات الاوسط/ بابل عن تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاءات تامينات اولية بمقدار ١٠٪ من قيمة العطاء المقدم على ان لا تقل عن (٥٠٠٠٠ ر.) خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق ليعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وعلى ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة على الاقل ويقدم ما يثبت ذلك وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/٢٤ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايديين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل / منطقة الكركاء مجاور مقترف الراغبين فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٢٥ ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على ان تكون لدى المتقدم الامكانية لنقل المنتج والغاز الى المحطة من المستودعات مباشرة حال استلامه المحطة ويتحمل من ترسي عليه المزايدة اجور الاعلان . محطة تعبئة الحيدرية محافظة النجف ١ - ساحة نفط وغاز القائد محافظة القادسية ٢ - مدير فرع الفرات الاوسط

١٠٦٢

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة النجف عن وجود مناقصة سرية لتجهيز مؤسساتها الصحية بالبيضايات لمدة سنة واحدة تبدأ من تاريخ المباشرة بالعمل فعلى كافة الراغبين من ذوي الخبرة والكفاءة مراجعة هذه الدائرة/ الحسابات للحصول على الشروط المطلوبة الخاصة بالمناقصة على ان تقدم العطاءات داخل اقلية مخطومة وحسب الشروط ادناه في موعد اقاصه اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية .

الشروط

١- يشترط في المتقدم ان يكون مسجلا لدى غرفة التجارة وان يبرز شهادة تثبت كفايته المالية وشهادة التسجيل لدى دوائر ضريبة الدخل .
٢- يشترط في المتقدم ان يكون من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الخياطة وتجهيز البيضايات وتقديم ما يثبت ذلك .
٣- يقدم المتقدم كفالة مصرفية او تامينات نقدية او شيك مصدق بنسبة ٥٪ من مبلغ المتعهد النقدي .
٤- يتحمل المتعهد اجور نشر الاعلان

المدير العام وكالة

١٠٣٤

اعلان

تعلن منشأة اليرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية بيع اخشاب مستهلكة في الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/٣١ . فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى المنشأة مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان اجور الاعلان والمناذرة يتحملها المشتري .

المدير العام

١٠٣٣

اللغة اداة ايصال

ولكن كيف تعبر

عن الافكار

الكبيرة ؟



لاسيما ما يثبث باللغة العلمية العراقية والمصرية . تسلك التواء اللغوي واستعمال المصطلحات القادرة على نقل المعلومات بشكل جيد لأن الذي يفكر الى رصيد كبير من المفردات المتنوعة لا يستطيع ان يقدم موقفا او يعرض تجربة . اللغة اللغوية . اذ ينبغي على معد التقرير ان يختار بين المفردات اكثرها قدرة على استعمال المعنى . مراعاة قواعد اللغة العربية . وقواعد الإملاء .. لأن قواعد اللغة هي قواعد المعنى قبل كل شيء . التركيز وعدم التكرار .. حيث ينبغي تقديم المدف بعبارات موجزة . لأن الاطالة والدوران يشتت الانتباه ويبعدان القارئ عن الإص الجوهري .

ان عملية وضع الكلمات والافكار ورسمها على الورق ليس بالأمر اليسير . فالكثير من الناس يواجهون صعوبة بالغة في التعبير التجديدي . بينما قد لا يواجهون مثل هذه الصعوبة شقيا لما هو بسيط ذلك ؟ يقول الدكتور مائيم السامرائي رئيس قسم الإرشاد التربوي في كلية التربية في الجامعة المستنصرية : يعتبر ذلك الى اعتبارات كثيرة منها تنظيمية ومنها نفسية صرفة . فالتقرير الجيد مثلا يجب ان يكون مؤثرا كما انه يجب ان يكون مقنعا فهدف الاقتناع يعد من الاهداف الرئيسة التي يسعى التقرير الى تحقيقها والا فقد التقرر اهد عناصره . وتحول الى مجرد مضيعة للوقت . في نظر معظم رجال الاعمال الذين يعتبرون التقرير وسيلة من وسائل الاتصال واداة فعالة من أدوات الرقابة والتحكم من سلامة التنفيذ والمتابعة والتقييم والمطابقة بين الخطه المرسومة والسياسة العامة لتحقيق الهدف المنشود .

والتقرير الجيد والمؤثر والفعال هو ذلك الذي يستطيع ان يحدث تغيرات في السياسة التي يتبناها بشكل يضمن له ولؤمسته تطوير وتحسين وضعه ووضع مؤسسته في مضمار معين وفي مضمار عدة خطا لاهداف التقرير .

القدرة على الاقتناع وشرح الآراء وتقديم الاقتراحات لآخرين بهدف ان التاثير فيهم . واقتناعهم على تغيير اراءهم وسبلاتهم تعد من اصعب المهم . لهذا يتطلب من الكاتب ان يكون :

١- ان يكون ملما تماما شاملا بظروف الأشخاص الذين يرود التاثير فيهم نحو الحسن وان يكون قادرا على اقتناعهم بجوهر التغيير . وفي هذه الحالة يتطلب الكتابة مهارة خاصة في صياغة الكلمات وترتيبها وطرق عرضها . وهذه المهارة لاتأتي الا بعد تدريب جيد وخبرة معينة ودراسة تامة في امور عديدة تتعلق بالأشخاص والمؤسسات والمؤسسات .

٢- ان يكون قادرا على نقل المعلومات والافكار . التفكير في عملية اختيار القرارات . احدث التغيير الافضل . اقتناع القارئ بما جاء في التقرير .

والاهداف الاخرى هي تيسار المعلومات والبيانات . وتحويل الموضوع من ادارة او جهاز او هيئة الى ادارة اخرى او جهاز اخر او هيئة اخرى . تدوين الحقائق والمعلومات وتلخيص البحوث والدراسات وتسجيل المقترحات والآراء والتوصيات . وتوضيح اوجه نشاط قسم او دائرة او جهاز او هيئة وتسهيلها خلال فترة زمنية محددة .

اذن هذه الاهداف جميعها ذات علاقة مباشرة بالاهداف العامة للمؤسسة وتؤثر وتقاثر بها ؟

نعم لهذا السبب بالذات فان أي خال في التقرير سواء في اسلوب كتابته او في الاقتراحات والتوصيات الواردة فيه او في طريقة عرضه او في جوانبه الاخرى . قد يلحق ضررا بالغا بالمؤسسة المعنية . وبهذا يفقد التقرير اركانه الاساسية ولا يحقق الاهداف . فعدم كتابة التقرير اصلا افضل بكثير من كتابة تقرير سيئ . يضر بمصالح المؤسسة .

اللغة لها القدرة على التاثير في الناس على اختلاف مستوياتهم اذا ما كان استخدامها صحيحا . فما هي الشروط اللغوية للتقرير الجيد ؟

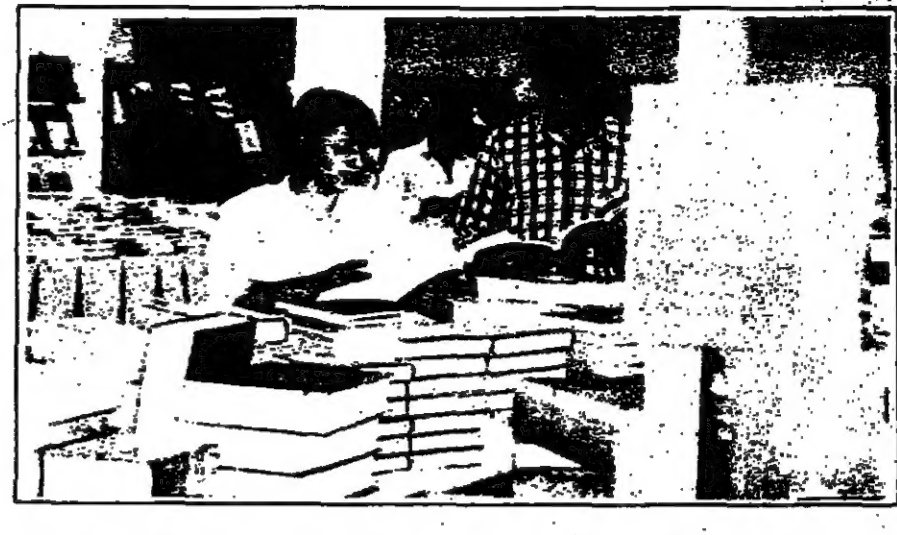
الصياغة بلغة بسيطة . الموضوعية . عدم الخروج من الخطوط العامة للتقرير . الدقة في انتقاء الكلمات . استخدام المرر التامير . العكسية الواضحة . تجنب العبارات الغامضة والمعقدة بالمفاهيم والمصطلحات الغريبة . الواقعية في الكتابة المعززة بالامثلة الجيدة اليومية . استخدام اصول وقواعد اللغة . الكتابة بتسلسل منظم . الكتابة بروح ايجابية بناءة .

تحقيق : زهرة محمد
تصوير : سميرة شكر

«الجمهورية» تسأل

كيف تتحول الأفكار

الى مادة لتطوير التنمية القومية ؟



غير مفضلة كالمفوض . التعهد . الارتباط . للاستشارة . شدة التعهد . التماس . الاضطرار . الامعاء . السهولة . الاختصار . والانتقاء . الدقة . التركيز . الامانة . المنطق . التقرير يقتره اناس . متخصصون يعملون في اقسامهم والاستفادة منه ولا يراهم الناس للشخصية والارادة . فكل من ان يوافقهم ان يلزم بها ويتبعها الكتاب ؟

يفرق من اختلاف اسلوب الكتابة بين افراد فان هناك ضوابط على الكاتب العلمية عند كتابته في المواضيع الفنية . وان اهم العناصر التي يجب ان يتضمنها اسلوب الكتابة هو ان يتلاءم اسلوب كتابة التقرير مع الهدف منه ومع الأشخاص الذين يقرأون التقرير .

الاختصار . اذ ينبغي عند كتابة التقرير استعمال الجمل القصيرة المترابطة التي توصل للمعلومة الى قارئه . الكلام المباشر يساهم على الاختصار في الكتابة دون لف ودوران حول معناه الا اذا اقتضت الحاجة الى التوضيح في الكتابة الفنية .

اللغة . باستخدام المصطلحات المألوفة او تعريف الكلمات غير المألوفة واستعمالها بطريقة توضح معناها . وكذلك استعمال المصطلحات والمفردات بطريقة واحدة وعدم استعمالها بمعان مختلفة في أماكن متفرقة اخرى . ومن العناصر الاخرى التي يتضمنها اسلوب كتابة التقرير . هو المنطق . ومستوى التفكير . والشمولية . والوضوح . والحفظ والسيطرة . والاعتماد .

لغة علمية

اذا كان الالف يقوم على خلق عوالم جديدة تتحول الوجدان الانساني من خلال لغة تعتمد على البلاغة والمجاز والتخيل بعيدا عن دالة الالفاظ للمعجم . فاصلي لغة اسلوب التقرير التي ينبغي ان تكون علمية ؟

سألتنا الدكتور ثابت الالوسي رئيس قسم قسم اللغة العربية في كلية التربية في الجامعة المستنصرية لاجاب قائلا :

اسلوب التقرير الرسمية والمراسلات ينبغي ان يقوم على لغة علمية تبعد عن لغة الانتباه التي هي لغة الالف . فليس اسلوب التقرير هو الاسلوب الفني الذي يستخدمه للفنان بوصفها صورا تقوم على الالهام والتأويل . انما هو شكل معين من الاداء . يقوم على حوار العمل الانساني اولا لحوار الوجدان والتخيل . منه تقديم حقائق وطلاسم لملوك واجراءات مستخدما لغة مباشرة ذات مستوى عال من الاداء .

التفاعل بين المنظومة الادارية والافراد

يولد افكارا جديدة

هل يأخذ التقرير البحثي دوره الحقيقي

في المرحلة المقبلة ؟



الموقف .. الطالب .. رجل الاعمال .. الأستاذ الجامعي .. يحتاج كل هؤلاء الى كتابة التقرير كل حسب اختصاصه خلال فترة عمله وحسب مقتضيات الحاجة والنظر .. ولكن هل يوسع كل واحد منا كتابة تقرير فعال او تقرير جيد يضمن ملاحظات وأفكارا تساعد في النهوض الحضاري للامم ؟

صحيح ان كتابة التقرير وسيلة فعالة لنقل المعلومات والبيانات لختلف المستويات في المنظومة الادارية ولكن لابد من ان يفهم المعنويون بالامر على ان ومنهجية كتابة التقرير او المذكرة .. لأن كتابة التقرير .. دون شك مهارة بالامكان اكتسابها من خلال الدراسة والتدريب .

ولغرض تقديم صورة مبسطة عن اسلوب او منهجية كتابة التقرير بهدف تمكين المعنويين من محاولة كتابة التقرير الفعال . سنحاول في هذا التحقيق تحديد الخطوات الاساسية والمهمة في اعداده وايقيل ذلك ليرى من يتطرق الى الموضوع بالتقرير في المنظومة الادارية ومعها فوائدها ؟

لنلقي في البدء السيد هادي خليلي من المكتب العربي للاستشارات والتطوير الاداري الذي تحدث قائلا : التقرير هو عبارة عن عرض حقيقي للمعلومات الموجهة الى قارئه او مستمع معين لتحقيق هدف محدد . وان الرسالة او الموضوع الذي يحتوي عليه التقرير ربما هي تسجيل لاحداث الماضي . او وضع معلومات جديدة او تحليل لقرار معين . او توصيات لافراض التنفيذ .



على ماذا يعتمد تحقيق هدف التقرير ؟ على كاتب التقرير . ورد الفعل المطلوب لقارئه . التقرير . وكلما توسعت المنظومة الادارية وزادت بيعة نشاطاتها كلما زاد استخدامها للتقرير . وشيئا فشيئا في عكس مستوى اداء المنظمة والمؤسسات او الانجازات التي تواجها انما تتزايد خطوط برامج العمل . ولكي يحقق التقرير الهدف منه لابد ان تكون الرسالة او الموضوع الذي يحويه (دقيقا . شاملا . سهل الفهم . سهل الاستيعاب)

والتقرير لنجاح مختلف حسب المدة الزمنية . ونوع النشاط او الهدف منه . فهناك التقرير اليومي او الاسبوعي او الفعلي او السنوي . ويمكن بصورة عامة تقسيمها الى الانواع الآتية :

التقرير الاخباري الذي يحتوي على تصوير كامل لما يجري في داخل المنظمة فهو يقدم للمدير والاداريات وازاء العاملين . ولكنه لا يقدم اي حل او مقترح .

اما التقرير التحليلي فهو يبين تحليلي للظواهر الموجودة داخل المنظمة . مثل ظاهرة الغياب او الشاكر من الدوام وتكرار ذلك وقائمة زبادة ضياع كلف المواد . فالتقرير يحلل هذه الظواهر ويعرض وجهات نظر ويدافع عن تعاليمها . والتقرير المالي هو احصائيات عن حركة الادارة المالية منذ بداية المدة المالية وحتى نهايتها (المبوضات والمفوعات وحسب الازياج والخسائر) التقرير الاتراخي يبين ما تم من عمل في الوحدة الادارية التي يفرض عليها شخص معين . وقد يكون هذا التقرير دوريا . وهو يعرض للاداء العليا للتأكد على حسن سير العمل وكلف الانجازات ان وجدت .

الاحصائي يبين حركة المبيعات والانشطة الاخرى على هيئة ارقام ورسوم بيانية .

الاداري . جميعه الانشطة والاذيازات ومشغلات العمل . خلال فترة زمنية محددة ومحاولة وضع للعلاجات المناسبة لها .

تقرير تقديري . تفسر البيانات غير الكمية في محاولة . تسهيل التقرير التحليلي . بين التكلفة الفعلية والانتاج الكلي وصافي الارياج . ولكن ما هي سمات التقرير الجيد ؟ ان السمت الاساسية في كتابة التقرير الجيد يمكن تلخيصها في الآتي .. ان تكون لغة سليمة مع مراعاة علائق الترقيم وتيسار المعلومات ووضوح الارقام والاحصائيات وان يستند الى الحقائق العلمية عند الحاجة مع الابتعاد عن ضمير المتكلم وانه وعن الخلق القاطني .

وهل ان اعداد التقرير يحتاج الى خطوات ؟ قبل كتابة التقرير . هناك مرحلة تمهيدية . اذ يجب على معد التقرير ليرك الحقائق الاساسية التي يمكن ايجتها بعينها من اعداد التقرير . من يقرأ ؟ اي ماذا يريد قارئه . التقرير . ماذا يعرف عن الموضوع الان . كيف يستطيع اضافة معلومات جديدة له . ماهو نوع اللغة او المستوى التمييزي الذي يستطيع ان يفهمه . كيف يستخدم التقرير المقدم له . وهكذا قبل كتابة التقرير يجب جمع المعلومات والتحقيق والاختصار للمنظمة بموضوع التقرير بالاستيعاب لكتبة او البيانات . ولذا من قتها .

اما مرحلة كتابة التقرير . فتبدأ بجمع وتنظيم البيانات . وتحديد الخطوات العامة لكتابة التقرير . ثم اعداد المسودة الاولى . والخطوة الاخيرة هي اعادة كتابة التقرير وهذه الخطوة تتضمن حذف الفاظ او افعال غير اللامعة . واضافة افكار او مقترحات جديدة خرجت من التكرار

اساليب كتابة التقرير

يفضل بعض كاتب التقرير في ايسال المدة الى القارئ . مما يؤدي الى انه الاستفادة من الحقائق العلمية التي يضعها الكاتب او التي يتوصل اليها من خلال اساليب كتابة التقرير الجيد هذا ما قتاه السيد براق كسل السراج من الكتب العربي للاستشارات والتطوير الاداري ؟

فاجاب قائلا : يختلف اسلوب الكتابة من شخص الى اخر . ومثل هؤلاء الذين تكلموا لا يفلتون في ايسال اللغة الى القارئ حسب بين يظهر ليشان الخلق لم يفهم أهمية كتابة . ويعتبر كتابة اساليب كتابة التقرير . عناصر ميكانيكية واخرى ذاتية . ويمكن مراجعة العناصر الميكانيكية من خلال تحليل اسلوب الكتابة نفسها كالتقيد وترتيب الكلمات . وطول وسباق الجملة . وتحديد وترتيب الفقرات وكذلك التقيد . اما العناصر الذاتية فتعتمد مصنفها الى نوعين . عناصر

محكمة امنية لاصول

الاحتفالية

في المسرح واثرها في التطبيق



عزيز جبر الساعدي

له قدم في تاريخ الإنسانية نهضة الا وكنت استعارة للتراث في بدايتها فلوري بدأت نهضتها انشأتها من تراث الاقريق الابي والفلسفي .

والخدا رات اصالتها في استعارة شعر العصر التوسيت الروماني وفي روسيا انشأت مذهب ادبي ونحني به الواقعية الاشتراكية انطلاقا من اصل الادب كتيبت قبل الثورة .. وهكذا فلتطلع نحو المستقبل لايتي من الفراغ .. لذلك ترى في الامة الاخيرة كثرة محاولات مسرحية دعمي الاحتفالية تشكل او تصور بديل للمسرح .. الاورعوي .. التكم .. يستمد هذا المسرح مخرجه من مفردات الاحتفال الشعبي لم يعيد هيكله او صياغة هذه المخرجات بملهم عصري مستمد الى التراث القومي والشعبي مبدرا رئيسا له وفي محاولة لتعديله على الاتجاهات المسرحية الغربية التي فرضت سيطرتها على الساحة الفنية المسرحية العربية ومحاوله الاقتراب بالاعمال المسرحية من البوح العربية واستمستها لوجدان الفرد العربي .. يقول عبد الكريم برشيد منظر جملة الاحتفالية ولحد انقلها في معرض رده على التناقضات المطروحة حول الاحتفالية وهل هي اتجاه مسرحي لم يزل ام مدرسة .. ان الاحتفالية ..

وفكره وروحه وقضاياه واخلاقه وايداعته وجوهره .

ان الرقص الجماعي والغناء المتعدد الاصوات وحلقات الدارين في الاسواق العربية ومواكب الصوفية ، والمواكب الدينية اضافة الى ألعاب خيال القتل والحكايات وسلاسل الطليحة .. كلها اشكال احتفالات مسرحية في صورتها الحقيقية لا يمكن نكران اهميتها لانها ترتبط اساسا بعلم العادات العربية ولانها تقدم بديلا مقبولا للعمل المسرحي قبل ظهور هذا العمل في الوطن العربي في نهاية القرن الماضي . لقد كانت المساحات العمومية والاسواق الكبرى في المدن العربية مسرح للرواة والملاحين الذين يجتمع الجمهور حولهم لسماع نوادر جذا ، وملاحم سيف بن ذي يزن وبكاوت عترة من شادا ، وغراميات قيس وليلى ، ولقصص الف ليلة وليلة وغيرها من النواصب التي تخلق امل لمشاهدين شخصيات عديدة غنية بالابداع والخيال . وقد كان هؤلاء الرواة والملاحون والحكايات يستخدمون جميع الحيل الفنية من التارة وتشويق لشد المشاهدين اليهم ، الا انه يجب الاعتراف انه رغم التناقضات المطروحة حول الاحتفالية وهل هي اتجاه مسرحي لم يزل ام مدرسة .. ان الاحتفالية ..

وهذا يرى ان العودة الى الاحتفالية كتراث هي ضرورة عصرية مشروعة لانها ذات اصل تاريخي قديم والصلة بين المسرح والتراث صلة طليعية تاريخية .. يقول الفنان اللبناني لاجمعة المسرح الاحتفالي في المغرب ان الاحتفال هو اول شكل من اشكال التعبير الانساني ، انه مرتبط بطور الحياة على وجه الارض ، انه تعبيري في وقتنا فهو لايعبر ردا عن الشيء الذي يقع اليوم او وقع بالاسر ، فالتعبير فيه مرتبط بالحسد والرقص والغناء والصيد .. ومن هنا يمكن تعريف الاحتفال بأنه في حقيقته وجوهره تعبيري جماعي عن حس جماعي ، انه تعبيري بطلعه به الكل بالتعبير عن قضايا الكل .. وهذا تعبيري (الاحتفالية) نفسها بديلا للمسرح القائم يقول المسرحي عبد الكريم برشيد (عندما نحتفل فنانا نخرج من العادي المبتذل فنحتفل الذات وكل القوانين .. ومن هنا كان الاحتفال مرادفا للتعبير من التكن والتحرر من الزمن ، ان الاحتفال يكون دوما في اللحظة الولىة ، انه قد نعد للواقع حين نلعب التمسبة ، فان الانسان يخلفها ومن هنا تكون الحياة احتفالا كبيرا ويكون المسرح وهو صورة مصغرة للحياة احتفالا كذلك

عصر الازدهار ، مثله مثل المسرح في صورته الغرافية ، والشعور في المسرح الاحتفالي هو مرحلة للوصول الى العقل الفاعل ، ومن عدة مثلا : الطلحة (اليسام) (الداحون) (الاولوية) (لوسم) (سلطان الطليحة) .. الخ .. وكل هذه الاشكال موجودة في المسرح المغربي علما انها جميعا لم تتجاوز الشكل الى المضمون .

ان الفنان في المسرح الاحتفالي سواء كان مؤلفا او مخرجا يتطلع من منح مجرد يدي به حتما الى صياغة مسرح بديل لما هو قائم واذا كان لابد لهذا المنهج ان يكون متكسلا فلاشك من انه سيتطلب مختلف الوظائف في العملية الاحتفالية المسرحية فلما ما هذا المسرح الفنون هاتي هاتي (النفس والحجارة) مؤلفا عبد الكريم برشيد تنصير بالاندلس اوحدة الشكل والموضوع متوجة بداء الفنان عزيز خيون ، وبهذا تتحقق شراكة الممثل في العملية الادبائية للمخرج هنا يجب اليمضي المثل شخصية ولكن يعلمه كيف يبحث عن شخصيته او شخصيته المختلفة .. والممثل يدخل التمثيل بناء على عقد غير مكتوب على يده بينه وبين الجمهور الحاضر في الصوت والهوس والحوار والازم الجهور .. ان (يقنع) ولكنه في مقابل ذلك يشترط ان يوفر له المبدعون كل وسائل الاتصال الفني

فيما نلاحظ ان تجربة طلبة معهد الفنون الجميلة بفداه في مسرحية (فولوس والغنية الصلعاء) خرجها الطالب فخر الشكري والتي قدمت على قاعة اتحاد الادباء في بيروت ان امكنت حضورا واضحا وانجاحا في هذا الاتجاه .. مجموع العلاقات المتشابكة والمداخلة بين (الان) وبين (الزمن) تتكيف وتتكون داخل المكان والزمان لان مداخل الشخصية الواحدة هناك دائما شخصيتان التنتان (أنا) والثاني (أنا) المتغير وهذا النوع من (الاشماج المتكامل) حيث تتداخل الصلابة فواصل متعددة من اللاوعي لاجل ان يشرك الجمهور في كل فاصل الاحداث حيث تتحقق للتمتع والشراكة فخلق بذلك صليفي الاحتفالين تحقيقه .. على العكس ، من ذلك نلاحظ احياء المخرج لعزير عزي في مسرحية (مساهم الفنون الجميلة) بفداه ايضا في مسرحية (مساهم السلام) مؤلفا (محبي الدين زنكة) ان نصا كهذا لا يمكن مسرح احتفالي .. الفهم الخاطيء يولد ان سلسلة اخطاء منها مايمتلكه الممثل من معلومات خاطئة فيتمسك بها في انها (احتفالية) ومنها ما هو خروج من المألوف فتصنع الفكرة الصليبية في التفسير والتحليل متسلسيا ان الجمهور هو الذي يخلق الدراما وان الجمهور لايشكل العنصر المشاهد لفظ في المسرح بل انه يتحول مباشرة في العرض المسرحي الى عنصر خلاق ، يدخل في صميم العمل الدرامي .



يقول الكاتب المسرحي اللبناني البارز عصام محفوظ ان شعرا دورة مجمع اللغة العربية في القاهرة ، العلمية الفصحى ، هو خلاصة مشروع الفصحى الشعبية الذي طرحه قبل ستة ويدا تنفيذها عليا في نتاجه المسرحي وقد بدأت الدورة المسلمة والخمسون لجمع اللغة العربية اعلانها في القاهرة يوم الاثنين الماضي .

وتحدث الدكتور شوقي ضيف الامين العام لجمع اللغة العربية عن محور مؤتمرها هذا العام فقال ان الهدف من المحاور والمناقشات التي يشترك فيها نحو ٧٠ عضوا من العرب والمستشرقين الاوربيين هو بيان الطرق والوسائل التي ترفع بها الحوار الادبي والفصحي وتجاوز الهوة بينهما .

وكان عصام محفوظ قد اطلق قبل ستة مشروعا سماه ، الفصحى الشعبية ، بمناسبة صدور مجموعة اعماله المسرحية الكاملة في بيروت بعد ان حول نصوصها من الدرامية الى الفصحى الشعبية .

وقال محفوظ في مقابلة اجرتها معه وكالة رويترز في مكتبته في صحيفة النهار اليومية القيروانية ان ما بلغه حتى الان عما يدرسه المؤتمرون ويسعى اليه لايتجاوز ما عرضه في مشروعه .

وكان معظم اراء اللغاة الذين تناولوا نتاج عصام محفوظ الذي عرض على خلية المسرح بين منتسفي السنينات ومنتسفي السنينات قد اشد بهذا النتاج .

وبإرجوع وصف هؤلاء اللغاة لبعض اعماله بين القول انها ، ادرخت ولادة المسرح اللبناني الحديث ، والقول بوجاهة المسرح اللبناني بها وان الفصحى المسرحية معها .. ان لغة الكتاب الى لغة شعبية ، وانها على نولغة مسرحية مختلفة كليا عما كانت كما وصفت بانها عمل ، لاعداد للمسرح العربي او على الاقل اللبناني به ، ووصفت مجموعة اللغاة مسرحية (الزنتا)، بأنها جين افضل ابداعات المسرح الصليبي على عيني ١٩٦٦ و ١٩٧٠ .

وتابع محفوظ حديثه عن دورة مجمع اللغة العربية الحالية فقال :ومهما كانت التوقعات التي تستلزم من المؤتمرها فانها ان تصبغ فعالة مقلد تقدر بخطوة علمية لايتعدى جملة الدول العربية .

مجموعة قصصية في الارض المحتلة

وتنفي الحياة مجموعة قصصية جديدة صدرت في القدس للفنان الفلسطيني يعقوب الارطاش وتصور النكثف بين حياة الفلسطينيين في الخمسينات والستينات وسبعينات تحت الاحتلال الصهيوني .

تضم المجموعة القصصية عن اتحاد الكتاب الفلسطينيين ١١ قصة قصيرة كتبت بعد الاحتلال المستمر منذ ٢٣ عاما وست قصص قديمة كتبها الارطاش في الخمسينات والستينات أثناء الحكم العربي للضفة الغربية . وقال الارطاش وهو معلم ومذيع متقاعد من بلدة بيت سحور في الخسيتات والستينات كان معظم تفكيرها منصبا على يفا وحيا ومخيمات اللاجئين ومنازلها . اما الآن وبعد ٢٣ عاما من الاحتلال للضفة الغربية فقد اصبح لدى الفلسطينيين هم جديد اذ مفكر دوما في حياتنا اليومية في اطلاقنا الذين يفتلون وارضنا التي تصير ومنازلنا التي تهدم .

وكذاب كل من الكتاب الفلسطينيين يكتب يعقوب الارطاش عن الصراع الفلسطيني الصهيوني بأسلوب بسيط بعيد عن الاشعارات السياسية .

وفي مجموعة وتنفسي الحياة يتنقل يعقوب ببسالة من ترق اللاجئين الفلسطينيين الى منازلهم في الارض التي قام عليها الكيان الصهيوني الى الاطفال وهم يرشون جثود الاحتلال بالمجارة في الضفة الغربية والقطاع غزة المحتلتين كما يصور مشهد هدم منزل أسرة فلسطينية قاومت الاحتلال .

ويقول الارطاش طليعية سيطرة كاملة علينا وبلاضافة الى الاحتلال التي فرضها الحياة تحت الاحتلال على جميع الفلسطينيين فان المبدعين الفلسطينيين يعقوب قصصيات القصصية ترفض عليهم ان تكون لهم وظائف فنية يتعسفون منها وقد تمتنعهم هذه الوظائف فتصبح الكتلة في المرتبة الثانية .

لكن يعقوب الارطاش استثناء من هذه القاعدة رغم انه هو الان يعيش للكتابة فقط بعد ان اغلق (الاسرائيليون) محل الصرافة الذي كان يقصم منه منذ قاعده . وقد اطلق لامل لانه احدى غارات القوات الصهيونية على بيت سحور لاجبار سكانها على دفع الضرائب لسلطات الاحتلال .

ويقول الارطاش الذي كتب عدة قصص قصيرة عن أزمة الضرائب بصورة ملهات مدمن للصهيونية ان جعلوني افرغ للكتابة .

ان الفنان في المسرح الاحتفالي سواء كان مؤلفا او مخرجا يتطلع من منح مجرد يدي به حتما الى صياغة مسرح بديل لما هو قائم واذا كان لابد لهذا المنهج ان يكون متكسلا فلاشك من انه سيتطلب مختلف الوظائف في العملية الاحتفالية المسرحية فلما ما هذا المسرح الفنون هاتي هاتي (النفس والحجارة) مؤلفا عبد الكريم برشيد تنصير بالاندلس اوحدة الشكل والموضوع متوجة بداء الفنان عزيز خيون ، وبهذا تتحقق شراكة الممثل في العملية الادبائية للمخرج هنا يجب اليمضي المثل شخصية ولكن يعلمه كيف يبحث عن شخصيته او شخصيته المختلفة .. والممثل يدخل التمثيل بناء على عقد غير مكتوب على يده بينه وبين الجمهور الحاضر في الصوت والهوس والحوار والازم الجهور .. ان (يقنع) ولكنه في مقابل ذلك يشترط ان يوفر له المبدعون كل وسائل الاتصال الفني

فيما نلاحظ ان تجربة طلبة معهد الفنون الجميلة بفداه في مسرحية (فولوس والغنية الصلعاء) خرجها الطالب فخر الشكري والتي قدمت على قاعة اتحاد الادباء في بيروت ان امكنت حضورا واضحا وانجاحا في هذا الاتجاه .. مجموع العلاقات المتشابكة والمداخلة بين (الان) وبين (الزمن) تتكيف وتتكون داخل المكان والزمان لان مداخل الشخصية الواحدة هناك دائما شخصيتان التنتان (أنا) والثاني (أنا) المتغير وهذا النوع من (الاشماج المتكامل) حيث تتداخل الصلابة فواصل متعددة من اللاوعي لاجل ان يشرك الجمهور في كل فاصل الاحداث حيث تتحقق للتمتع والشراكة فخلق بذلك صليفي الاحتفالين تحقيقه .. على العكس ، من ذلك نلاحظ احياء المخرج لعزير عزي في مسرحية (مساهم الفنون الجميلة) بفداه ايضا في مسرحية (مساهم السلام) مؤلفا (محبي الدين زنكة) ان نصا كهذا لا يمكن مسرح احتفالي .. الفهم الخاطيء يولد ان سلسلة اخطاء منها مايمتلكه الممثل من معلومات خاطئة فيتمسك بها في انها (احتفالية) ومنها ما هو خروج من المألوف فتصنع الفكرة الصليبية في التفسير والتحليل متسلسيا ان الجمهور هو الذي يخلق الدراما وان الجمهور لايشكل العنصر المشاهد لفظ في المسرح بل انه يتحول مباشرة في العرض المسرحي الى عنصر خلاق ، يدخل في صميم العمل الدرامي .

ويذكر مؤتمرها ان اعادة الكتابة يجب الاتكون بالجفصية بل بصحفي ميسطة في تلك التي يسميها ، الفصحى الشعبية ، وستل الاجمعي تلك تضمينة فنية الاسلوب من اجل تحقيق انتشار اوسع فكان جواب محفوظ على هذا السؤال قائلا : ان ما تنصرون اللغة من جوانب فنية تكسب في مقابلة عددا كبير من القراء المسرحيين العرب وقد انصب بنيت للتحقق العربي ان يغني التجربة المسرحية

افاق ثقافية

ويتنفي هذا الكراس حسب القلمة جرمود العلاقة بين الحياة السياسية والصحافة في فلسطين في معلها الرئيسية منذ كتبت هذه الصحافة وحتى وقوع النكبة وهي علاقة جعلت قامت على التناقل المتبادل بينهما بقوة ، وريث المؤلف بين ، التطور في مختلف مجالات ، الخلفيات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والفكرية لتقوم الطابعة والصحافة وبين تطورات الصحافة العربية الفلسطينية ، مركزا على مبريط الحياة السياسية والصحافة والفصول تتناول ، الاساس الاقتصادي الاجتماعي ، وحقول الطابعة وفجر الصحافة ، والصحف ويتقوي بصحافته ، والشعب يشهد سلاح الصحافة ، والصحافة عند غزير الاوراق ، وفي الكراس ملاحق حول قوانين المطبوعات وهوامش .

النقد العالي لشؤون القدس

يجتمع ملت من علماء المسلمين والمفكرين والباحثين من مختلف الدول الاسلامية في العاصمة الاردنية عمان في منتصف شهر حزيران المقبل لحضور الندوة العالية لشؤون القدس .

وقال بيان صحفي ان من المتوقع ان تناقش الندوة ابعاد استراتيجية للدفاع القلوني عن المسجد الاقصى وحمايته واخطار هجرة اليهود السوفيات والحرما على بيت المقدس والمسلمين والممارسات الصهيونية ضد الوفاق الاسلامي والمؤسسات الدينية في فلسطين .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

وقال البيان ان الندوة تهدف الى ، التعريف بعامة المدينة الدينية القدس باعتبارها مدينة عربية اسلامية ، وينظم الندوة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بالتعاون مع المجلس الاسلامي العلمي للدعوة والادب والالتصيق مع رابطة العالم الاسلامي ووزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية في الاردن .

البشير

■ شعر : مجيد المالكي

(١)
طلعت ضحكته القراء (نيسان) عذوبه
طلعت من عتمة الجذب نقاء وخصوبه
ضخختنا بعبير غاص في حقل الضلوع
فانتشرنا : كل شرب طار مشبوب الضفائر
نحسني خمر قران الضحكة القراء والضيق المغامر
(شرقت كل عيون العاشقين ..
بين أمواج ماقيك
وشقت في فئارات الرؤى الخضر
قندل السنين
فصحونا
حين عانقت ياهمي المحني
باريح الباسمين
(٢)
ومن كوة ضنكة ..
كنت اشرفت ..
اورتك المجذ بارقة
والندى الصولجان
ولولا ما كان هذا الضحى مورقا
في مرايا الوجوه البهية
ما كان غيت القوي عابقا
بين زهو الضفاف التي
غاص في تيرها الرافدان
(٣)
يسطع لونه في وجهي
يا وجه الماء
يابيض شمسو المدن المغروسة
بين حنايا القراء
ازهرت بجري بستانا
وطفحت نبيذا مزانا
فارتشف الكل نبيذ الحكم اللاذ
(٤)
ابحر فيك ..
وفي تهاجر ..
نبحر خلف مدارات الشيطان مواسم حب ..
شالات غدا
نور في غيب الصحراء
نبارك هذا الوطن المزهو مواكب
تندى بين ربيع الفرح التمزوي
ويعدا النجى في عيون الجن
وفوق جحازيت الشمس
باحضان بساكن الله
بكل دروب المحبوبة
من اصقاع الغلو لآخر زودة فجر
تزهو فوق مراعير كردستان

اصوات الظل

الحديث يكتب نفسه

■ حاتم الصكر

سوف تكون هذه الوقفة - وما تليها - مكرسة لاصوات شعرية أصفها
بانها اصوات الظل الشعري - لا ميزة (ذاتية) فيها ، فهي بدورها تصنع
باجسادها ظلالها الخاصة التي تدعو اليها الآخرين قراء وتكلمها أو نصوصا .
ولكن ميزة (موضوعية) تتعلق بمكانها في الوجود الشعري العراقي .

انها اصوات اذمرت نصوصها عقب صنعها ما عرف نقديا باجليل
السبعيني اننا هنا ندخل الحذر والتخطف لعلنا نعرض اراءه
الجليل في ظل انه امتياز ، فيما هو . حقيقة ، ليس الا وصفا او فهرسة
انما شعري ذي هيمنة ، وليس الا اجراء في انجاز الفن الشعري . وقد
كانت قضية السبعيني من الحدة والدرامية بحيث جعلت الفن
كليا على الراي النقدي السلك . منع من لخص الاجساد لطلقة
الآخرى في دورة حياة الشعر العراقي .

عل هذا ، ان افسر في محاولة تمهيد . فلتتبع مقروءة بشكل غير
مير . وموضوعية على لائحة النسخ . اي انك بهذا الافتراض تدعو الى
القائمة جيل على عرش جيل . وبما ان هذا الامر لا ينفك ينتج نصوصه
ويولد هويته . فانت تدعو - في منطق الفن والذاتية - الى
الافتراضية - الى شيخ هذا الجيل . بنسخ يتوالد عنه حتى يبدو
الاول تنسوخا تطبيقا الى نظرية الفاعلية واختراق المفهوم ولا
أرى محاولتي - التي سوف تستغرق زمنا . وتستغرقني بدل ان
اشغرها بعد ان افلحت في جري ان غلبتها الكيفية الاشبه بدغل
وحيي ينمو فيه كل شيء - الا معنية لاصوات تتبلور باتجاه خاص
دون ان تلقي الطرق الاخرى المقترحة والمتخلفة . تماما كما كانت
مقولتنا في الجيل السابق تستند الى منطق الاستمرارية لا الوراثة
التي تفرز ميتا يورث وحيا يربث .

لكل احدى خصوصيات شعرنا العراقي المتسع لانتاج متعدد
تعدد الاصوات فيه علامة على نوعه المتميز وخطة الاختيار المتبعة
داخله
ان شعرا حيا - بمعنى البقاء الفيزيائي - وحيويا - بمعنى
المشاركة الوظيفية والفاعلية الشعرية - كشرعنا ، ليجري لهذه
التعددية النوعية التي لا تنسج في تقدم ما يتبعه انطراس جيران
جديتنا . فهو يتخذ جادا قديما كتب عليه ثم جاء انسان تلك
الجيل ليقول كلمة اخرى مقروءة بطريقه تفسيها التي تتسبح بقرارة
الكيفية السابقة . وهي اساس نظريته في التدخل النصي .
هذا التدخل الطري يسبح بالبالغة لا ينسج نظرية فصل
الانواع وما يربث الملاحق عن السابق فيولوجيا . بل ينسج انشغال
النصوص بانتاج ذاتي يتحكم في المبدأ . لا تحترق منه الا لتؤسس
بدورها ليوفا معروضة لتكرس مرة اخرى .

في مجال النص الشعري يتم الاختراق عدة لفظها المزايا المكرسة
وسيلة مزايا جديدة . ان السيادة هنا تعني (هيمنة) تقليد جديدة
لا تلتصق ان تصيب بحال في ارتاحتها بسبب تقليديتها اصابع تقليد
ثابتة منها . وهذا المنطق الجدلي في النصوص الشعرية واضح على

الفنان على النجار عالم متخيل ومفترض
يعيش في داخله ولا يتكلم بذلك . بل يلجأ الى
عالمه اقله الشاهد وسط هذا العالم هي
يعيش فيه ويكسل وعيه . فلهذا الفنان لا
يتوقف عند العرض والتشويق للتلوين
بمقتضى ما للشاهد مجرد الوكوف امام
اللوحة . لكنه يتعدى ذلك الى تحقيق دوافع
الاستجابة والمشاركة الفاعلية . والعالم
المتخيل هو من البراءة والنجح عنها . طبعا
لما يجعل عنوان المعرض الساس الذي
يفتح في العاشر من آذار الحالي .

والبراءة كما تظهر في لوحات على النجار
ايستحسا او وهما وانما محاولة تخيل
للأشياء في الطبيعة والكون وخبره المجتمع
منخلصة من الشؤون التي غلبت بها بعمور
الوقت وتواتر الاعمال . وهي عملية بحث عن
ارض الطمأنينة وبراءة الزهرة والشجرة
والانسان .

والرسم يترجم رؤية مخروطة في اللاوعي
او الفطرية الاولى . حتى ان ذلك يقع على
الأيدي والاعمال والوجوه فيجعلها في وضع
مختلف عما هي عليه في الواقع . فمركتها
مختصرة من اللحن غير متسقة الابعاد . تبدو
متناثرة او غير صحيحة على الاطلاق . فهذه
الوجوه العريضة والطويلة . والعيون
الغريبة المنحوتة في اتجاه اللوحة توحى بانها
نوافذ او مناجاة رغبة ساطعة على العالم .

لقد استوفقتنا زاوية من زوايا الموضوع بكثر مما قلنا لها في هذا
المقام . مقام المراجعة والتسمية والتأشير . الا ان ظهورها هنا ذو
دلالة . فالحديث الشعري الحديث . هي لحظة الاعتراف بلحظان وجود
السبعيني وظله الطويل . يتركز على قصيدة النثر شكلا او للتعبير .

لقد انطلقت الاصوات الجديدة مستمرة شرعية قصيدة النثر .
وحسم الجدل حولها بالاعتراف بها (شكلا) من اشكال التعبير
الشعري . رغم استمرار الاعتراضات التقليدية - اي المنطقة من
الاستجابة لتقاليد محدودة في وصف النص الشعري - والتحصن
وراء نظرية الانواع الابدية .

ان (اللحظة) الشعرية التي اندمج فيها افق شعراء الظل بافق
القصيدة العراقية الحديثة . هي لحظة الاعتراف بلحظان وجود
الشعر نثرا ، او الاعتراف بقوة الشعر النثري قبل تحللها فعليا .
ويعلن القول ان استمرار هذا الانجاز - الذي هو حصيلة جهد الشاعر
العراقي في حقل الحديث - جرى بشكل شخصي . اي دون تجمعات
او ميراثات نظرية او بيئات وهذا الامر حر شعراء الثمانينيات
من وصاية الآخرين . ومن وصاية داخلية ذات خطر في فرض
النقد . كما جرى في تجربة الجيل السابق . لقد اغرت التجارب
السابقة بما يمكن وصفه بـ (فائض التفكير) . فليسا الى الانتاج
الشعري للتحصل . وانخلعت هوة كبيرة بين المعلن والمحقق .

وجرت المحاللات خارج النصوص حتى صارت القضية خارج مدار
الشعر نفسه . واتخذت بعدا اجتماعيا في الغالب . اما في قضية
شعراء الظل . فلم يكن ثمة ارتباك يمشي عصبي (نسبة الى
القصيدة) . ولا بيرتاج ابيولوجي موحى يقدمهم - كما جرى من
قبل - كـ (كائنات في جولة واحدة) .

لقد كان الجهد الشعري هنا ذاتيا . ويقدم ما فرض ذلك من صعوبة
في الولاة والنشوء والنسج . منح مناعة طيبة ضد التسيب
المزاجي والواقف الانفعالية (كرفل الموروث بون فهم او شغف
للجنز اليربدي دون تقدير لقرنه النصي او اقالة نموذج شعري بيقين
ذي صلة مقدسة ومحاولات محاللة) . ضمن مزايا الظل انه لا يجملة
تتبر بوضوح ساطع يمنع الرؤية . ان هذا الضوء امتصته الجدران
الاعلى لامة في الوجود الشعري .

انتي احدثت دوما عن نصوص لا عن كائنات حقيقية . وما تقوله
النصوص عن نفسها انما تروح به في بنائها العملية التي لا تقبل
مباشرة في العادة . وهذا كان في لغتها وموضوعاتها واشكها . في
خطابها خلاصة . وكذا كان ثمة سبب غير نصي لتكرس اصوات الظل

تجسنا معروفان . فارق العمر بينهما
واضح . اجتماعا لاول مرة ليؤدبا دورا صعبا
مؤلfa من الصداقة والخيانة .. انتوني
كوين (وكين كوستنر) .. بدت صحتي
رائعة ومريحة مما جعل من الصعب القول
اين ينتهي دورهما ليبدأ الواقع .. وكوستنر
(وكوين) هما نجما قبل (انتقام) قصة
منقطة واحيانا قضية عن التوق العاطفي
والخيانة والعقاب وتكون احداثها على الارض
المكبسية ... وما بدا احيرة من القصة
نفسا اتران واحد من اكثر نجوم هوليوود
الشباب المعتمد على نجوميتهم في تحقيق
الارواح الطلقة والذي كانت ادائاته الممتدة
في الافلام مثل (الطريق المسدود) و(حقل
الاحلام) و(المصومون) هي السبب في جعل
التقاد يسونه (غاري كوبر الجديد) وجاء
الآن اقترانه ببارز ممثل عالمي خلال الاعوام
الاربعين الماضية (انتوني كوين) الذي
يتمتع بشخصية تتدفق وعطاة ... ما
بالتقدير رجلا مختلفا تماما . وهو ما يؤيد

مخرج الفيلم (توني سكوت) ان يقول (ما
متناقضين كمثلين لكن منذ اللحظة الاولى
التي جلسا فيها معا ارتدت ان ثمة صداقة
حيمة تنمو بينهما) .. في فيلم (انتقام)
يؤدي (كين كوستنر) شخصية شاب مزمار
اسمه (كوشران) ينضم الى البحرية ثم يجد
نفسه طليقا بعد التقلد اما (انتوني كوين)
فيؤدي شخصية (تيبورون) مليونير
مكسبي وسعيي بارز يتسل احبها بتجارة
العلار .. يحول الرجلان صداقتها الطرفة
التي جعلتهما في ممارسة الصيد ولعب التنس
الى شيء اكثر ارضاءا لثقلها في محاولة قتل
احدهما الاخر بعد ان يقع (كوشران) في حب
(ميريا) الزوجة الشابة والمغرية للمليونير
العجوز .. ولتفهما يصلان الى نوع من
المصالحة ... مثلث ترتفع الى قمته المرأة التي
تؤدي الدور المثلث (مارلين ستو) .. ظهرت
في (انتقام) في كتاب من تسعة وتسعين صفحة
قبل عشرة اعوام مضت للكتاب (جيم
مارسون) وهن قرأها (كوستنر) منذ عدة
اعوام مضت . شعر بالجداب قوي للقصه
ثم بدل جهدا لمحاولة الحصول على الحقوق
لانتهاكها سينماليا وفكر (كين كوستنر)
البالغ من العمر الخامسة والثلاثين الذي

الفنون العالية بل يقدم لها بللقابل ارضا
وموضوعا . والفن التشكيلي نتاج إنساني
مفتوح امام الجميع . وفي حضارتنا
الاشنة كثير من الروافد والبروز فما زال
كلحس يشغلنا يبحث عن الخلود . كذلك
الذي الصورية مفتوحة العيون . والخيال
الرائعني بمحاولته المتسقة . والخلصة
ان على النجار يهدف الى عودة (النخيل
المفقود) لقد غلبت هذه الفكرة عن الفن
العراقي . وكثر فيه التجديد والتحديث
بمنا عن (علم الخيل الذي له مواصفاته
وفيه غزارة المدة وتووعها لكه بحاجة الى
المعالجة بتأوع متعددة . ولقد وصفت
رسومات على النجار في هذا المجال بقسرية
وللتأثيرية . لكنه في الحقيقة يسعى لتكيد
اللوحة العضوية حيث تنمو على سطحها
التبيلات ويتشغل الانسان والحيوان في
تكيف ثقافتنا للرؤية المستوحاة . لايدع
مجالا للفرافات . ان تبدو اللوحة غامضة
باعتبار حيوية لها حركتها وحياتها واحلامها
المفتوحة بينما تغلب البديائية على شكلها
والوانها المتعددة بين الرجوان ولون النصي
والغبار والغفر القديم .

عشرون لوحة او تزيد . هي عالم البراءة
او البحث عنها . هي معرض الفنان على
التجلى . الذي تقف امامه منهضين . تدفع بنا
رغبة لاقتحام هذا العالم . مستحيين من علنا
الزخم وللشغل والتساع . قلنا بعد ذلك
لانري مل تحلق البراءة في العالم المتخيل
لا م ؟

خولة ابراهيم

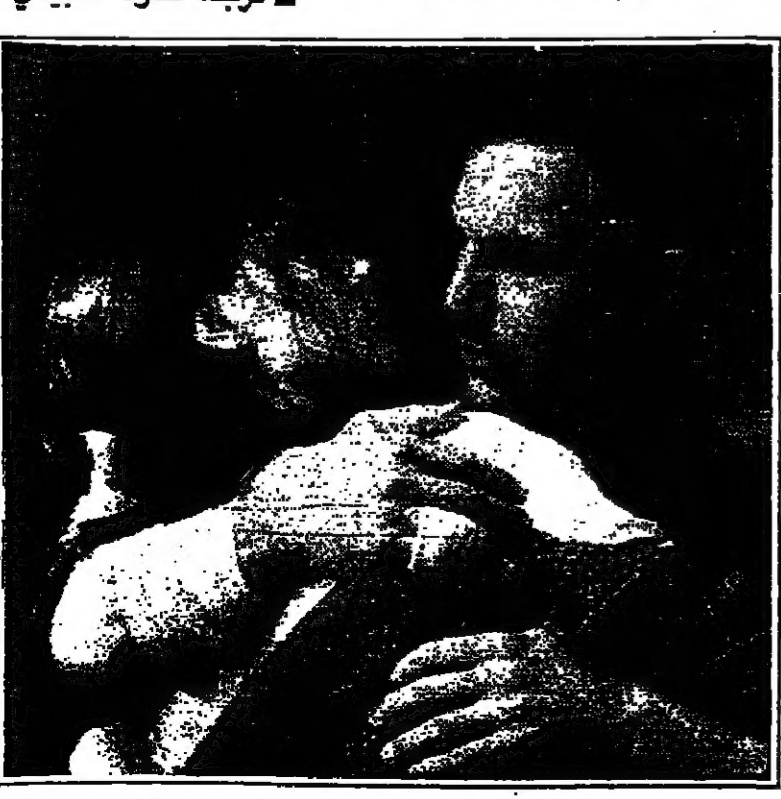


التقد . واصحاب المشاهدين في كل الاحوال .
والمرحز الشخصي الساس المقام في قلعة
الرواق . يؤكد على اهمية التفاعل الحضاري
في الفن . فلفكرة المطروحة تمنى وجوب قيام
تفاعل حقيقي لا يقتصر على استيفائنا من



كبرياء وانتقام بين كوين وكوستنر

القصه . جعلت (كوين) يتسل ان كان
ملائنا للدور لصاما . شكوكه وسوسه
تركزت حول تقبل المخرج لوجود زوجة شابة
(كوين) الذي يلعب عمره عليهم ... لكن
(كوين) الذي يلعب عمره عليهم ... لكن
يدي المخرج (راي ستارك) واستمر
(كوستنر) باديا اهتمامه الشديد بالقصة
التي اسمها (تاريخي) . كان الامر بالعبث
الى (كين كوستنر) اشبه باختيار فريق كرة
القدم . فبالطبع معنى وعليه الاشتراك في
اللعب اذا كان من الواضح ان يؤدي دور
(كوشران) وكان اختيار (انتوني كوين)
لتجسيد شخصية المليونير المكسبي تحديا
كبيرا . فالفيلم كان في حلة الى وجوده . ان
ان شخصيته (تيبورون) سلسرة
ول (انتوني كوين) ذلك السحر والضور
الذي . و (كوين) الذي سيباع الشخصية
والسبعين من عمره . ابدى ترددا في الموافقة
على الدور خفية ان يناسبه الدور تماما نتيجة
القوتن النصي الذي يتخلل بثبات في ارجاء
يروون القصة .



اشتهر من خلال فيلم (المصومون) - فكر في
تولي مهمة الاخراج السينمائي بنفسه فبالطبع
طيفة ونزوية وذات مضامين انسانية رائعة
وتوهج متقد وفي النهاية استقر الكتاب بين
يدي المخرج (راي ستارك) واستمر
(كوستنر) باديا اهتمامه الشديد بالقصة
التي اسمها (تاريخي) . كان الامر بالعبث
الى (كين كوستنر) اشبه باختيار فريق كرة
القدم . فبالطبع معنى وعليه الاشتراك في
اللعب اذا كان من الواضح ان يؤدي دور
(كوشران) وكان اختيار (انتوني كوين)
لتجسيد شخصية المليونير المكسبي تحديا
كبيرا . فالفيلم كان في حلة الى وجوده . ان
ان شخصيته (تيبورون) سلسرة
ول (انتوني كوين) ذلك السحر والضور
الذي . و (كوين) الذي سيباع الشخصية
والسبعين من عمره . ابدى ترددا في الموافقة
على الدور خفية ان يناسبه الدور تماما نتيجة
القوتن النصي الذي يتخلل بثبات في ارجاء
يروون القصة .

قصه (انتقام) بعد موضوعه مهمة وحيوية
اشتهر من خلال فيلم (المصومون) - فكر في
تولي مهمة الاخراج السينمائي بنفسه فبالطبع
طيفة ونزوية وذات مضامين انسانية رائعة
وتوهج متقد وفي النهاية استقر الكتاب بين
يدي المخرج (راي ستارك) واستمر
(كوستنر) باديا اهتمامه الشديد بالقصة
التي اسمها (تاريخي) . كان الامر بالعبث
الى (كين كوستنر) اشبه باختيار فريق كرة
القدم . فبالطبع معنى وعليه الاشتراك في
اللعب اذا كان من الواضح ان يؤدي دور
(كوشران) وكان اختيار (انتوني كوين)
لتجسيد شخصية المليونير المكسبي تحديا
كبيرا . فالفيلم كان في حلة الى وجوده . ان
ان شخصيته (تيبورون) سلسرة
ول (انتوني كوين) ذلك السحر والضور
الذي . و (كوين) الذي سيباع الشخصية
والسبعين من عمره . ابدى ترددا في الموافقة
على الدور خفية ان يناسبه الدور تماما نتيجة
القوتن النصي الذي يتخلل بثبات في ارجاء
يروون القصة .

ترجمة خلود العبيدي

أمين التجمع الثقافي الإسلامي الموريتاني العام : اشادة بخطاب السيد الرئيس القائد التاريخي في قمة مجلس التعاون العربي في عمان

اشاد الشيخ محمد الحافظ النحوي الأمين العام للتجمع الثقافي الإسلامي الموريتاني وبالخطاب التاريخي الذي ألقاه السيد الرئيس القائد صدام حسين في قمة مجلس التعاون العربي في عمان .

واكد خلال لقائه امس السيد عباد الله وزير الاوقاف والشؤون الدينية ، ان خطاب السيد الرئيس صدام حسين يمثل رؤية موضوعية شاملة ومعبرة لطبيعة التحديات التي تواجه الأمة العربية والسبل لتحقيق الأمن القومي العربي .

وقد خلال اللقاء الذي حضره المديرون العاملون بالوزارة ، بحث سبل تعزيز العلاقات الثقافية والدينية بين

الوزارة والتجمع الثقافي الإسلامي الموريتاني .

وتم ايضا تحديد الحادي والعشرين من الشهر الحالي موعدا لاجتماع التجمع الثقافي الإسلامي في موريتانيا الذي يتضمن معارضا للكتاب الإسلامي والتراشي واصدارات وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ومركز احياء التراث العربي الإسلامي ونشريات منظمة المؤتمر الإسلامي الشبيبي ونشاطات ثقافية اسلامية . (وا)

السبت المقبل

بغداد النصر والسلام تحتضن المؤتمر العربي الثاني للصناعات الورقية

كتبت مديحة عبد الرحمن :

يفتح السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري يوم السبت المقبل المؤتمر الثاني للصناعات الورقية والطباعة الذي ينظمه الاتحاد العربي للصناعات الورقية والطباعة والتخفيف تحت شعار (الاتجاهات الحديثة في الصناعة الورقية والطباعة والتعبئة والتغليف) ويستمر اربعة ايام .

ويهدف الاتحاد من خلال هذا اللقاء الى مناقشة اوضاع صناعة الحمية والورق والطباعة والتعبئة والتغليف ومقارنتها بواقع الصناعات المماثلة في الدول الاخرى فضلا عن اطلاع العاملين بالصناعات المذكورة على التطورات والفعلية التسويقية وكيفية تبادل الخبرة واتخاذ افاق جديدة للتعاون والتفاعل والتعرف الى خبرات وتجارب الشركات العربية والعالمية وكذلك خبرات وتجارب الشركات العربية والصناعية وكذلك خبرات العلماء والباحثين في الدول المتقدمة والوقوف

افتتاح المعرض الدولي الشامل للمرأة

افتتح امس للعرض الدولي الشامل للمرأة الذي نظمته سفارات الدول العربية والصديقة بالتعاون مع الاتحاد العام لنساء العراق .

ويضم المعرض الذي افتتحته السيدة مكيوم عبد الرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق ، نشاطات المرأة في (٢٦) دولة ، إضافة للعراق ، جسدة بالمسور : الفنون والفنون التشكيلية والنشريات والمصناعات والمنسوجات والادوات المنزلية والشمعية والوشاحات والاعمال اليدوية والازياء وحركة المرأة ودورها في بناء مجتمعات الدول المشاركة .

وقام الاتحاد العام لنساء العراق خلال حفل الافتتاح ، امسية فنية للشعيرات وشاء الجاليات العربية والصديقة تضمنت فعاليات فلكلورية واغاني واتفايد تراثية عكست عن حضارة وادي الرافدين .

افتتاح المؤتمر العلمي لجراحة العظام والمفاصل

كتبت : رابحة هاشم :

افتتح امس المؤتمر العلمي لجراحة العظام والمفاصل الذي تقيمه وزارة الصحة باسم (الشهيد الدكتور قيس عبد المجيد) تحت شعار (في السلم كما في الحرب) جراحو العظام والمفاصل عطلة دافئ

وتناقش جلسات المؤتمر وعلى مدى يومين محور عدة منها الصور المرئية وتكوين العظام واصابات الحروب في الاطراف والتلفات المفاصل والتهنير والاطراف الاصطناعية والتشوهات والاصابة وتصنيع المفاصل فضلا عن مواضيع اخرى متنوعة .

وافتح على هاشم المؤتمر معروضين للدواء والتشخيص الطبي عرضت من خلالها نماذج لاثوية واخرى للكتب والمؤلفات الطبية .

هذا وكان السيد وكيل وزارة الصحة قد القى كلمة خلال حضوره المؤتمر .

اشير فيها الى ان المؤتمر الذي يقام باسم الشهيد الدكتور قيس عبد المجيد والذي لعب دورا كبيرا في تقديم افضل الخدمات الطبية الانسانية لضحايا العدوان اليرباني وما قام به من دور مشرف في معركة قاسية صدام المجيدة .

كما القى رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر كلمة اشار فيها الى تطور جراحة العظام والمفاصل في العراق ولاسيما خلال فترة الحرب وبخاصة الجراحة المجهرية ودورها في نقل العظام والحوادث الجراحية من اطراف الموتى والجراحة الجذرية لعلاج سرطان العظام واستبدال الاجزاء المتضررة من مصادر اخرى والتشخيصات الوبائية وطرق تشخيصها .

واضاف : كما تطورت في هذا المجال عمليات تبديل المفاصل بمختلف انواعها ودورها في تحسين الحياة الجسدية للجهاز الحركي ومعالجة المشاكل الناتجة عن العمود الفقري بطرق متطورة فضلا عن استخدام النواظير للامور التشخيصية والجراحية كما توسعت جراحة العظام والمفاصل .

واشار الى ان الوزارة قد اخذت على عاتقها تنظيم العمل الخاص بنظم الوحدات في جراحة العظام والمفاصل ، كما اعيد النظر بصل الحالات الطارئة على غيرهما .

رئيسة جمعية الصداقة الهندية العربية : مبادرة العراق السلمية جاءت تاكيدا لموقف العراق الثابت والدائم تجاه السلام

اشادت السيدة نجيمة هبة الهندي رئيسة مجلس الاعيان الهندي رئيسة جمعية الصداقة الهندية العربية بمبادرة السلام العراقية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخي بمناسبة الذكرى (٦٩) لتأسيس الجيش العراقي اليلس .

وقالت خلال لقائها امس بالسيد عبد الفاتح محمد أمين رئيس منظمة الصداقة والسلام والتضامن ، ان مبادرة السلام العراقية جاءت تاكيدا لموقف العراق الثابت والدائم تجاه السلام ورغبته الصادقة لاجل تسوية دائمة وشاملة للنزاع مع ايران وتحقيق الامن والاستقرار في منطقة الخليج العربي .

واضافت ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين ، حقق نهضة عمرانية وتنموية شاملة في مختلف

مناقشة التقرير العام لنشاطات الجمعيات الفلاحية في مختلف المجالات

عقد امس اجتماع المجلس المركزي للاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية تحت شعار (زيادة اسعار محاصيل الحبوب مصب للجمعيات الفلاحية) وادخل مضف لزيادة الانتاج وتحسينه .

وتم خلال الاجتماع ، مناقشة التقرير العام حول نشاطات الاتحاد وادخله في المجالات في مجالات الشؤون الزراعية والتسويق والتسليف والتخزين والتلفيف والاعلام والمسابقات الخرجية .

وتم ايضا مناقشة الموضوعات المتعلقة بتسويق اموال تجهيز الفلاحين والمزارعين بامكانيات والسجلات والمكان والاتات الزراعية ومن خلال التعاون بين وزارة الزراعة والري والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية .

واوضح التقرير في مجال التسويق بان كميات الحبة المسوقة الى الأسواق خلال الموسم الشتوي بلغت (٨٨ - ٩٩) مئط (١٤٥) الفا و (٣٠٣) اطنان وكميات الشعير المسوقة بلغت (١٦) الفا و (٢٥١) طنا .

وبين التقرير ، ان كميات التمور المسوقة الى الشركة العراقية لتصنيع وتسويق التمور بلغت (١٣٦) الفا و (٢٠٠) طن والكميات المسوقة من عود النمس (٢٣) الفا و (١٧٣) طنا

اعتمدت الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية ، ضوابط جديدة لبيع اسطوانات الغاز بهدف تقديم افضل الخدمات للمواطنين .

وقال لندير العامة للشركة لوكالة الانباء العراقية ، ان هذه الضوابط تتمثل في قيام مجالس محلية بكس ايجية من الانشيم لفوهات الاسطوانات وبتحليل ما يجعلها محكمة وغير قابلة للتلاعب بكمية الغاز التي تحتويها وفق المواصفات القياسية .

واضاف الى ان هذه الضوابط الزمت وكلاء الشركة باستبدال الاسطوانات المتضررة والخالية من الاغذية او ذات الغطاء المتحرك والتي يقل وزنها عن (٢٧) كغم بحال طلب للمواطنين ذلك اضافة الى توجيه عقوبات لاصحاب سلطات الغاز الذين لايتقنون بوضوابط الجديدة للشركة .

كتب مجيد اللامي :

قررت وزارة الزراعة والري اعتمد ضوابط جديدة لعمل الجازن ومحات بيع للحوم في عموم القطر يبدأ العمل بها ابتداء من تاريخ السادس والعشرين من شهر شباط ١٩٩٠ .

وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان هذه الضوابط حددت الخلفات لقانون تنظيم ذبح الحيوانات رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٧ والمقررات المترتبة عليها ويتضمن : عدم توفر الشروط الصحية والفنية التي تصدرها الوزارة كلا او بعضا في الجازن او المحلات المجاورة الخاصة بجزر وتقل وبيع وخرن اللحوم عدم ختم اللحوم بختم الوزارة الرسمي المخصص لخدمة اللحوم لتسهيل تاسهاته البشري ، مخرقة التعاليم الصادرة من الاطباء البيطريين المختصين والمنسبين من قبل الوزارة لفحص الحيوانات قبل الذبح وبعد ذبحها فيما يتعلق بسلامة اللحوم ، ذبح الحيوانات المريضة وغير الصحية للجزر نتيجة معالجتها بالادوية او المواد الكيميائية الضارة بالصحة العامة دون الحصول على موافقة الدائرة البيطرية المختصة مسبقا على ذلك ، عدم اتباع الشروط والتعاليم الخاصة بقل اللحوم وبفوسل المعدة لذلك ، عدم التقيد بتعليمات الوزارة الحيوانات المعدة للذبح .

واضاف المصدر : كذلك يعد من الخلفات .. جزر الاناث والحيوانات المستة او المربوطة دون الحصول على شهادة تجيز ذلك من قبل الدائرة البيطرية المختصة ، عدم اتباع التعاليم الخاصة بقتل فضلات الجازن والحيوانات النافقة ومخلفات الذبح .

وتحدث عن اعداد وتقل وخرن وبيع اللحوم المعدة للاستهلاك البشري قائلا : لا يجوز انشاء او اقامة او فتح مجزرة لذبح الحيوانات وجزر النواجز الا بعد الحصول على موافقة من هذه الوزارة او الجهة الرسمية المختصة من قبلها وللاجل منح اجازة لفتح مجزرة يطلب توفر عدد من الشروط والمواصفات فيما يتعلق بموقع المجزرة بشرط ان يكون موقع المجزرة بعيدا عن المصود البلدية للسكن والاقتصادية

بحث تعزيز العلاقات الدينية مع جمعية المدرسين في بنغلاديش اشادة بمبادرة السلام العراقية

اشاد مولانا مظفر احمد القاري نائب رئيس جمعية المدرسين في بنغلاديش بمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخي بمناسبة الذكرى التسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي اليلس .

واكد خلال لقائه امس بالسيد عباد الله وزير الاوقاف والشؤون الدينية ، ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، تمثل رغبة صادقة لاجل احوال السلام بين العراق وايران .

واضاف : ان هذه المبادرة تضع حدا نهائيا للنزاع وتفتح افاقا جديدة في العلاقات بين البلدين للسلم والحرية كونها تتطابق من منطلق انساني رهب في فتح الحدود واعادة اسرى البليدين الى اهلهم وتوحيهم .

ودعا مولانا مظفر احمد القاري حكم ايران للاستجابة لهذه المبادرة الانسانية .

وتم خلال اللقاء ، بحث تعزيز العلاقات الدينية بين وزارة الاوقاف والشؤون الدينية وجمعية المدرسين في بنغلاديش وبما يقدم الاسلام والمسلمين وحضر اللقاء وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية وعدد من المسؤولين فيها .

ندوة علمية حول البيئة والتنمية

عقدت في وزارة التخطيط امس ندوة علمية حول البيئة والتنمية ونقاش للمشركين في الندوة التي حضرها السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط مفاهيم البيئة ومكوناتها والتوازن والتلوث البيئي والعلاقة المتبادلة بين البيئة والتنمية والصناعة البيئية فضلا عن اى تأثير القطاع الزراعي والاسكان وقطاع النقل على البيئة .

واوضح المشاركون في الندوة بوضع خطط خسية وبعيدة المدى لعلاج مشكل البيئة واعادة النظر بالضوابط والحدود البيئية المعمول بها حاليا بما يتواءم والنهضة التنموية التي يشهدها العراق فضلا عن تعميق الوعي البيئي لدى المواطنين من خلال وسائل الاعلام المختلفة .

وحضر الندوة ممثلون عن الوزارات والجامعات وعدد من الخبراء والمختصين في وزارة التخطيط

تأسيس شركات جديدة

وافقت وزارة التجارة على تأسيس عدد من الشركات الوطنية براسمال اجنبي قدره (٣) ملايين و (٦٠١) الف دينار . وتوزعت الشركات على الصناعات الغذائية والجلدية والبستانية والمصنوعات والوكالات التجارية اضافة الى شركات الانتاج الزراعي والحيواني وصناعات الدائن .

الانجيل

انجاز بدالة الريط الوطني انجزت المنشأة العامة لتوزيع وتوزيع النقل والمواصلات بناية بدالة الريط الوطني في محافظة الانبار بكلفة (٣٥٦) الف دينار .

وقال المهندس المشرف على البناية امسال (وا) : بالمشاكل في البناية التي نشأت بسبب سوء التنفيذ المبني تكون من طابقين وتضم اقساما للمادة والخدمات واجهزة السيطرة والشبكة الهوائية والمكائن وقاعة كبيرة لاجهزة البادلات الفريجة وغرفتين لاجهزة التبريد والادارة .

واضاف ان البناية تحتوي على اربعة ملحقة خاصة بحركات النقل لغرض تخذية البناية بالعلاقة الكهربائية ذاتها فضلا عن برج مرتفع لتأمين الاتصالات الهوائية .

وزارة الزراعة والري

ضوابط جديدة لعمل المجازر ومحلات اللحوم في عموم القطر

تحديد المخالفات لقانون تنظيم ذبح الحيوانات

لا تقل عن نفقة واحدة وتخصص صالة خاصة للحالات الطارئة والموتوك فيها يجب ان يكونوا مزودين بامكانيات صحية التي تتيح سلامتهم مع ارتداء الملابس الخاصة بالعمل والاستحمام قبل وبعد الذبح وتوفر الاطباء دون السن القانونية من مزاوله العمل في المجزرة وتقييم برنامج التخلص من الحشرات والطيور والقوارض باستخدام الاجهزة الكهربائية مع التقييد بضرورة اقامة وصيانة اجهزة ومكائن حطب الطقة الاستوائية للمجزرة وتتصل هذه المخازن بصالة الذبح ليسهل نقل البنايح اليها .. كذلك يجب توفير مخازن مسؤولة عن صالات الذبح وذلك لتقليل الجلود وتخصص صالة معزولة لذبح الغرض نظيف الاحشاء الدخلية تتولى فيها الشروط الصحية العامة .. كذلك ايضا تخصيص غرفة لتجميع الاجزاء الصحية والذبح غير الصحية لتتولى فيها الشروط الصحية معزولة ومبردة .. واتشاء مختبر خاص لاجراء الفحوص المختبرية فيه وحسب الطاقه الامنوس للمجزرة وتخصص قاعة للتجهيز والتقسيم في المجزرة .

واكد المصدر المسؤول بان يجب ان تتوفر في المجزرة مخازن تبريد وتجميد لخرن البنايح فيها وتخصص المخازن حسب الطقة الاستوائية للمجزرة وتتصل هذه المخازن بصالة الذبح ليسهل نقل البنايح اليها .. كذلك يجب توفير مخازن مسؤولة عن صالات الذبح وذلك لتقليل الجلود وتخصص صالة معزولة لذبح الغرض نظيف الاحشاء الدخلية تتولى فيها الشروط الصحية العامة .. كذلك ايضا تخصيص غرفة لتجميع الاجزاء الصحية والذبح غير الصحية لتتولى فيها الشروط الصحية معزولة ومبردة .. واتشاء مختبر خاص لاجراء الفحوص المختبرية فيه وحسب الطاقه الامنوس للمجزرة وتخصص قاعة للتجهيز والتقسيم في المجزرة .

ون مجلس فحص الحيوانات والحوم ..

وحول نقل اللحوم الصحية للاستهلاك البشري ، قال : لا يجوز نقل اللحوم الصحية للاستهلاك البشري الا بوسائل نقل (شاحنات) مهيأة لهذا الغرض تتوفر فيها كافة الشروط الصحية ، التي تحول دون تلوها ولا يجوز نقلها بصريات مكشوفة غير مخصصة لنقل اللحوم الطرية ، ونسب لنجاح فروعها بالخاص بالاستيعاب (٢٠) نجاسة للفحص الواحد وتخزن اللحوم المملحة للاستهلاك البشري بطريقة تمنع تولدها او نقلها ويجب ان تكون اللحوم المرشحة للذبح مخفومة بخلع الرسمي .

والاوتوات الحمية الخاصة بالمجزر وان تكون مسؤولة عن مواد غير قابلة للصدأ ، ان تتوفر في المجزرة وسائل تعليق البنايح المصنوعة من مادة غير قابلة للصدأ وعدم السماح بعلسل والتطهير على ارضية المجزرة .

واضاف : كما ينبغي ان يكون موقع المجزرة بعيدا عن المصود البلدية للسكن والاقتصادية فضلا عن برج مرتفع لتأمين الاتصالات الهوائية .

لحوم النواجز فيعد عالية الذبح والشرف تتم عملية السمسك وذلك بتفطيس النواجز ببناء السخن والمفرزة

العراقيات الماجدات يشاركن نساء العالم باحترافات عيد المرأة العالي

والدولي وبما يعزز العمل العربي المشترك . واتخذت التتظيمات النسوية مجلس الاعلام العربي على تيفال البلوغات الاعلامية والثقافية والعلمية وعقد الندوات العلمية لبحث قضايا المرأة والاسرة والاجتماعية والثقافية والقانونية والاشارة الى المجالات الفكرية والعلمية .

كما انها اعتمدت خططا محددة لبرامج محو الامية للنساء بالتعاون مع القرار الدولي الذي اعتبر عام ١٩٩٠ عاما دوليا لمحو الامية واعتمد الاطراف العربية عقد الاجتماعات عدا يتحقق خلاله شعار التربية للجميع .

وكان الاتحاد العام لنساء العراق استضافا من هذه الامور عام ١٩٨٥ مطلقا من هذه الامور على ارض بغداد

نفسية الذكر السابعة عشرة لتأسيس الاتحاد والنكرى (٧٦) يوم المرأة العالمي وبحضور (٢١١) شخصية مثلت (١٥) دولة و(١٦) منظمة دولية واقليمية .

واطعت هذه اللجنة من نساء العالم التي خضرن للقاء على امسية الحضارية التي تعيدنا المرأة في قهرنا وعلى مختلف الاصعدة وكانت فرصة لتبادل وجهات النظر والتشجيع في العمل لخدمة قضايا المرأة في العلم وتاكيدا للدور الريادي الذي وصلت اليه المرأة العراقية المجيدة . (وا)

الحيوانات تحت المراقبة البيطرية قبل الذبح ويجب فحص الحيوانات قبل الذبح للتأكد من سلامتها من الامراض السارية والمعدية والالتزام بالاوقاف والاصول التي تحدد في البيان الذي يصدر عن وزارة الزراعة والري وقام الطبيب البيطري المختص بفحص الطيور والمتمتجات الطيرية للتأكد من سلامتها وانتاج اللحوم غير الصحية ويقوم الطبيب البيطري بالفحص بختم الدخيل الصالحة للاستهلاك البشري

بالختم الرسمي .

واضاف : اما المزون في المجزرة فيجب ان يكونوا مزودين بامكانيات صحية التي تتيح سلامتهم مع ارتداء الملابس الخاصة بالعمل والاستحمام قبل وبعد الذبح وتوفر الاطباء دون السن القانونية من مزاوله العمل في المجزرة وتقييم برنامج التخلص من الحشرات والطيور والقوارض باستخدام الاجهزة الكهربائية مع التقييد بضرورة اقامة وصيانة اجهزة ومكائن حطب الطقة الاستوائية للمجزرة وتتصل هذه المخازن بصالة الذبح ليسهل نقل البنايح اليها .. كذلك يجب توفير مخازن مسؤولة عن صالات الذبح وذلك لتقليل الجلود وتخصص صالة معزولة لذبح الغرض نظيف الاحشاء الدخلية تتولى فيها الشروط الصحية العامة .. كذلك ايضا تخصيص غرفة لتجميع الاجزاء الصحية والذبح غير الصحية لتتولى فيها الشروط الصحية معزولة ومبردة .. واتشاء مختبر خاص لاجراء الفحوص المختبرية فيه وحسب الطاقه الامنوس للمجزرة وتخصص قاعة للتجهيز والتقسيم في المجزرة .

ون مجلس فحص الحيوانات والحوم ..

وحول نقل اللحوم الصحية للاستهلاك البشري ، قال : لا يجوز نقل اللحوم الصحية للاستهلاك البشري الا بوسائل نقل (شاحنات) مهيأة لهذا الغرض تتوفر فيها كافة الشروط الصحية ، التي تحول دون تلوها ولا يجوز نقلها بصريات مكشوفة غير مخصصة لنقل اللحوم الطرية ، ونسب لنجاح فروعها بالخاص بالاستيعاب (٢٠) نجاسة للفحص الواحد وتخزن اللحوم المملحة للاستهلاك البشري بطريقة تمنع تولدها او نقلها ويجب ان تكون اللحوم المرشحة للذبح مخفومة بخلع الرسمي .

Dear Friends
House of computers
would like you to know
that they have the
following IBM-compatible
computers for sale...

ICL
AUVA TOWERS
286
386

شركة الود للتجارة العامة المحدودة
دار الحاسبات

Tel: 7170566 هاتف ٧١٨٥٠١-٧١٧٠٥٦٦
Telex: 212896 HARBI IK تليكس ٧١٧٨٩٩
P.O Box 15030 (Yarmook City) بغداد-العراق
Baghdad-IRAQ

اعلان
تأجير قطع الاراضي السياحية في محافظة
اربيل/ مصيف سره رش

تعلن لجنة السياحة للمواطنين عن تأجير قطع الاراضي
السياحية في منطقة مصيف سره رش بمحافظة اربيل لمدة
خمس وعشرين سنة مساحة كل منها ٨٠٠ م² لاستغلالها
بانشاء ملاهي عن اربع شقق اودور للاغراض السياحية
وفق الضوابط وشروط العقد التي يمكن الحصول عليها من
شعبة الحسابات في لجنة السياحة لقاء مبلغ قدره خمس
وعشرون دينار غير قابلة للرد ويتم تقديم استمارة طلب
تأجير الاراضي السياحية مرفقة به وصل قبض شراء الشروط
والضوابط خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم
الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠

١- يكون ايجار سعر المتر المربع الواحد من الارض بمائة
فلس سنويا
٢- انشاء ملاهي عن اربع شقق او دور سياحية على
قطعة الارض
٣- محلات تجارية ومرافق عامة بمساحات مختلفة.

١٠٧٦

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
مديرية التنظيم والمساعدات العامة
اعلان

استنادا الى التوجيهات المركزية فقد تقرر مايلي :-

١- الزام كافة مشاريع القطاع الخاص الحاصلة على اجازة
التأسيس من هذه المديرية الالتزام بنظام حماية الانهار من
التلوث رقم (٢٥) لسنة ١٩٦٧ والحدود الصادرة بموجب
٢- قيام المشاريع الصناعية التي لديها وحدات لمعالجة المياه
الصناعية والمخوطة عن العمل بتسغيلها خلال مدة ثلاثة
اشهر من تاريخ هذا الاعلان
٣- على المشاريع التي تطرح المياه الصناعية الملوثة للبيئة
اقامة وحدات معالجة المياه خلال مدة ستة ونصف من تاريخ
هذا الاعلان
٤- ستخذ الاجراءات القانونية بحق من لايلتزم بما جاء
اعلاه كما ستحجب عنه التسهيلات التي تقدمها هذه
المديرية وبضمنها تسهيلات الاستيراد من الخارج
راجين الاطلاع وقيام اصحاب المشاريع الصناعية في القطاع
الخاص بتنفيذ ما جاء في اعلاه

مع التقدير

١٠٤٧ المدير العام

اعلان

تعلن منشأة البرموك العامة عن اجراء مزايدة علنية
لبيع المواد المدرجة ادناه في الساعة العاشرة من يوم
الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٩ . فعلى الراغبين بالشراء
الحضور الى المنشأة مستحضرين معهم التامينات القانونية
علما بان اجور الاعلان والمزايدة يتحملها المشتري

١- صناديق بلاستيك مستهلكة
٢- براميل مختلفة الأنواع

١٠٣٢ المدير العام

وقلت شافرة

يعان مكتب فارس الشمسي من
حاجته الى فنيين ومهندسين من لهم
الخبرة باعمال الكيف والتبريد
(عراقيين او غير عراقيين) المكتب
٥٤٦٨٣٣ - ٤ من ٨٠٣٠٠ مسلة

اعلان

في ظل اجواء الفرح والانتصارات التي يعيشها شعبنا
العظيم في هذه الايام الخالدة من تاريخ امتنا ولغرض اطلاق
الجمهور الكريم على المنجزات التي تحققت في المجال
الزراعي في ظل رعاية قائد المسيرة السيد الرئيس القائد
صدام حسين حفظه الله ورعاه

تقيم وزارة الزراعة والري المعرض الزراعي النوعي
المتخصص الثالث تحت شعار ((توظيف العلم لتحقيق
انتاج زراعي اوفر ونوعية افضل)) على ارض معرض بغداد
الدولي للفترة من ١٩/٥ ولغاية ٢٢/٥/١٩٩٠ بمشاركة
وزارة التعليم العالي ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري
والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية - القطاع
الخاص إضافة الى الاشخاص المنتجين العاملين في المجال
الزراعي

وبهذه المناسبة تدعو لجنة اعداد وتنظيم المعرض
كافة العاملين في هذا القطاع من شركات او اشخاص مراجعة
جناح وزارة الزراعة والري الدائم في معرض بغداد الدولي
او الاتصال على الهاتف رقم ٥٤٢١٦٦ لحجز امكانهم
والمشاركة في هذه التظاهرة الزراعية الكبيرة مجانا
وستخصص جوائز قيمة للاجنحة والاشخاص المتميزين
من المشاركين مع السماح لهم ببيع منتجاتهم خلال فترة
المعرض

الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري
رئيس اللجنة

١٠٥٠

اعلان

استنادا لاحكام المادتين ٧٨ و٨٩ من قانون الشركات
رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة في
جلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٥

تدعو شركة صناعة الدراجات والالتايب المعدنية
العراقية الكائنة في المحمودية مساهميتها الكرام لحضور
اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في مقر الشركة
المذكور اعلاه في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء
الموافق ١٨/٤/١٩٩٠ للنظر في جدول اعمال الاجتماع وكما
يلي

١ - مناقشة الموازنة التخطيطية والملاك لعام ١٩٩٠
واقرارها
٢ - مناقشة رسملة ٥٠٪ من رأس المال الاسمي والمدفوع
والبالغ ثلاثة ملايين دينار من احتياطي التوسعات واقرار
ذلك اعتبارا من ١٩٩٠/١/١ - ١٩٩٠/١/١
٣ - الاستماع الى تقرير مجلس ادارة عن نشاط الشركة
خلال الفترة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ ومناقشته
والمصادقة عليه
٤ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية ومناقشة
البيانات والحسابات الختامية للفترة المنتهية في
١٩٨٩/١٢/٣١ والمصادقة عليها
٥ - اقرار مقسوم ارباح بنسبة ٤٠٪
٦ - اقرار مخصصات ومكافاة رئيس واعضاء مجلس
الادارة
٧ - ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة
٨ - مناقشة موضوع مساهمة الشركة في شركة بغداد
للمشروبات الكحولية واتخاذ القرار المناسب بشأنها
٩ - انتخاب عضوين في مجلس ادارة الشركة من القطاع
الخاص

راجين حضوركم او من ينوب عنكم من المساهمين
بموجب صك انابة او بتقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى
يوم الاربعاء المصادف ٢٥/٤/١٩٩٠ في نفس المكان والزمان
المذكورين اعلاه ويمكن استلام وثائق محضر الاجتماع من
قسم الحسابات بالشركة او المصرف الصناعي - المركز العام
واستنادا الى احكام المادتين (٨٣) و(١٤٤) من قانون
الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٩ تكون الانابة المستخدمة هي
النموذج المرفق بكراس الاجتماع والتي تحمل اسم الشركة
ولا يقبل خلاف ذلك الا بوكالة مصدقة من كاتب العدل
رئيس مجلس الادارة

١٠٤٢

اعلان مناقصة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في بغداد/باب
المعظم قرب جسر الصرافية عن وجود مناقصة سرية لتقطيع
ورق الرول ولفة خمسة عشر يوما ابتداء من اليوم الثاني
لنشر الاعلان وعلى اساس سعر الطن الواحد وتنظيم عقد
لمدة ستة اشهر وحسب القياس المطلوب من المصانع
وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها
من شعبة الحقوق في ديوان الدار لقاء مبلغ (١٠) عشرة
دنانير غير قابلة للرد فعلى الراغبين من ذوي الخبرة
والاختصاص بالاشتراك تقديم عطاءاتهم في ظروف مغلقة
مرفقة بوصل انجاز العمل علما ان اخر موعد لقبول العطاء
هو الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان
واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يعتبر اليوم
الذي يلي العطلة اخر موعد للتقديم وان الدار غير ملزمة
بقبول او طرأ سعر او اي عطاء اخر وسوف يهمل كل عطاء
خال من التامينات المطلوبة وبعد التاريخ المذكور اعلاه ولا
يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا

١٠٧١

محافظة كربلاء
لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

استنادا الى الضوابط الواردة بالقانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦
وتعديلاته تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة
كربلاء عن ايجار الاملاك الموضحة ادناه العائدة لمديرية
بلدية كربلاء عن طريق المزايدة العلنية وخلال (٣٠) يوما
تبدا من اليوم التالي لصدر هذا الاعلان باحدى الصحف
اليومية فعلى الراغبين بالايجار الحضور في مديرية كربلاء
قاعة المجلس البلدي وذلك في تمام الساعة الثالثة عصرا
مستحضرين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من
القيمة المقدرة علما بان اجور الاعلان والدولية والمصروفات
الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة

قائم مقام قضاء مركز كربلاء
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

البيان

١/ علوة الاسمك باب طويريج
٢/ العرصه ٢١/١/٧٢٦٢ حيدرية بمساحة ١٥٠٠م²
لغرض انشاء مشتل لبيع الزهور
٣/ الحانوت ١٢١ منطقة باب الخان
٤/ الحانوت ١٢٤ منطقة حي العروية
١٠٣٠

اعلان من شركة الهلال الصناعية
المساهمة المختلطة

الى السادة المدرجة اسماؤهم ادناه
اظهرت سجلاتنا ارصدة مدينة باسمائكم مدورة من
سنوات سابقة وبالنظر لعدم توفر العناوين الكاملة لكم لذا
يرجى مراجعة شركتنا لتسديد او تسوية الارصدة المذكورة
شكرين تعاونكم معنا .. وشكرا

الاسماء

(١) عبدخضير الياس
(٢) محمد حسين الدجيلي
(٣) فرج المصري
(٤) محمد عيسى وحسين فاضل
(٥) شركة صناعات الحديد
(٦) احمد الموسوي
(٧) عبدالامير الصباغ
(٨) عبدالستار الجنابي
(٩) محمد علي العكيلي
(١٠) ادب عبدالنور
(١١) جلال علي وميران حسن
(١٢) جمال نغار
(١٣) المحامي عدنان شاكر
(١٤) شركة اطلس (ذ.م.م)
(١٥) افرايم الشمس
(١٦) عبدالحاميد عبدالحاميد
(١٧) عبدالمطلب عبدالرحمن
(١٨) محمد السيد احمد

١٠٤٨ المدير المفوض

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/مديرية فرع
المنطقة الوسطى في بغداد عن رغبتها في تأجير محطات
التعبئة وساحات النفط والغاز المدرجة ادناه وبطريقة
المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين . فعلى
الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذا الفرع للحصول
على شروط المزايدة والعطاء مقابل مبلغ قدره (١٠) عشرة
دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . وعلى المزايد تقديم
شيك مصدق (كتامينات اولية) بمبلغ (٥٠٠٠) دينار بالنسبة
لتأجير محطات التعبئة و(٢٠٠٠) دينار بالنسبة لتأجير
ساحات الغاز ويرفق مع العطاء وان يقدم مايفتح كون
تحصيله الدراسي لايقبل عن شهادة الدراسة المتوسطة ويهمل
العطاء غير المستوفي للشروط المذكورة واخر موعد لتقديم
العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس
المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠ . تقدم العطاءات بغلاف مختوم
مؤشر عليه اسم المحطة او ساحة الغاز في صندوق
العطاءات في ديوان هذا الفرع ويهمل العطاء الذي لا يحمل
اسم المحطة والساحة . وفي حالة رسو المزايدة على المزايدة
فعليه ان يستكمل التامينات اعلاه لتصبح ١٠٪ من قيمة
بدل الايجار السنوي المقدم من قبله للمحطة او الساحة وان
يهيئ وسائل النقل اللازمة لنقل المنتجات النفطية من
مصادر انتاجها الى المحطة او الساحة واليها من تاريخ
الاستلام

الاسم

محطة تعبئة الحرية بمحافظه بغداد
محطة تعبئة العلم
محافظه صلاح الدين
ساحة غاز اليرموك بمحافظه بغداد
محافظه بغداد
ساحة غاز المشتل

مدير فرع المنطقة الوسطى

١٠٥٨

اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن بيع الآليات من
المكائن والسيارات والمعدات الاخرى لمديرية الشؤون الآلية
والمخازن ضمن تشكيلات هذه الشركة الكائنة قرب سيطرة
الشعب فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة
من صباح يوم الاربعاء ١٩٩٠/٣/١٤ مستحضرين معهم
التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع علما بان
اجور الاعلان والدولية والرسوم كافة تكون على المشتري

ت	نوع المعدات	العدد
١-	شغل	٢
٢-	ضاغطه هواء	٢
٣-	دببر	٢
٤-	رافعة شوكية	١
٥-	عربة سلحبة	١
٦-	عربة تريلة قلاب	٢
٧-	مرسيدس تريلة	١
٨-	عربة فلات	١
٩-	دراجة نارية	١
١٠-	مولدة تحضير ستيلن	١
١١-	مطور ماء	٢
١٢-	مولدة كهربائية	١
١٣-	خباطة	١٠
١٤-	دريل	١
١٥-	مضخة ماء	٨
١٦-	ماكينة قطع الشيش والحديد	٢
١٧-	حافلة	١٥
١٨-	سكانيا قلاب	١
١٩-	فولفو رأس تريلة	١
٢٠-	فولفو قلاب	١
٢١-	مرسيدس قلاب	١
٢٢-	مدرجة	٥
٢٣-	وحدة تفريغ هواء	١
٢٤-	لاحمة ديزل	٥
٢٥-	قاشطة اسفلت	١
٢٦-	كربينات	٥ واحد عليه معاملة كسر قرار
٢٧-	حقار	١
٢٨-	بلدوزر	١
٢٩-	حقارة	٢ عليها معاملة كسر قرار

١٠٧٧ ع. رئيس الشركة

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان
لجنة البيع والايجار
اعلان

يعلم فرع زراعة وري ميسان عن تأجير الاراضي الزراعية
المدرجة تفصيلها ادناه بالميزاد العلني فعلى الراغبين بالتأجير
مراجعة لجنة البيع والايجار خلال فترة ثلاثين يوما ابتداء من
اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستحضرين معهم
التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى
المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير
وستحمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على
ذلك ...

ت	المساحة بالذونم	المقاطعة	المنطقة
١	٤٠٠	٢	الجفجافة / كميت
٢	٤٠٠	٢	==
٣	١٠	٥٨	ابو رملنه
٤	١٠	٥٩/١	==
٥	١٠٠٠	٢	الجفجافة / كميت
٦	٤٠٠	٢٠١	==
٧	٤٠	-	العمود / المشرع
٨	٦٠	٤	ام البطوط / المشرع
٩	١٥	٨	السلام
١٠	٣٥	٧	المشرع
١١	١٥٠٠	٢	الجفجافة / كميت

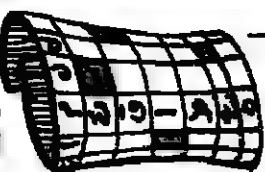
مدير الفرع

محكمة بداءة طوز
اعلان

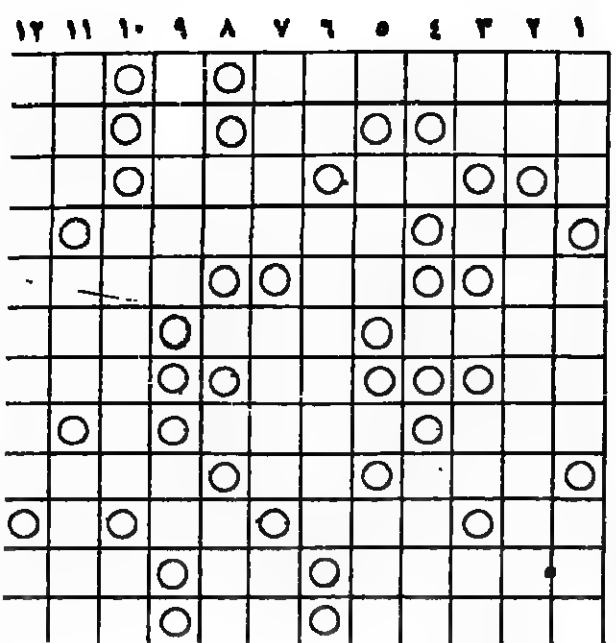
المدعي/عوني غني اسماعيل/من سكتة طوز
المدعي عليه/امين السجل المدني في طوز اضافة لوظيفته
اقام المدعي عوني غني اسماعيل الدعوى البدائية المرقمة
ب/٣٤/١٩٩٠ طالبا فيه تبديل اسمه من عوني الى عوني
فعل من له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام
من تاريخ النشر وبعبءه ستنتظر المحكمة في الدعوى وفق
الاصول

القاضي

كلمات متقاطعة



يقدمها اليوم : محمد سالم



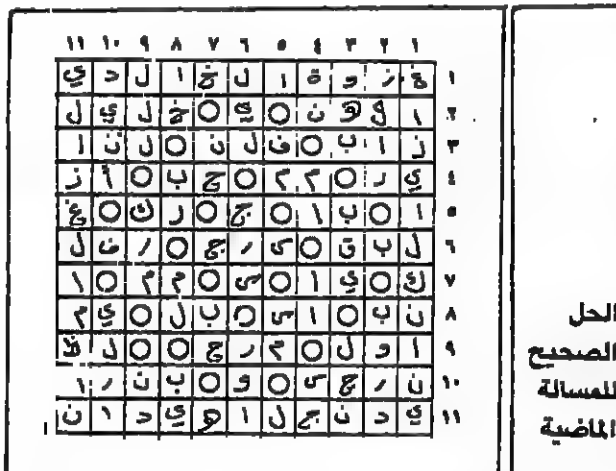
عمودي

افقي

- ١- آلة موسيقية - اسقي دم -
- ٢- اسم علم مؤنث - مطرب
- ٣- كلمة تعجب - حرفان من قال
- ٤- يعلن (مبشرة)
- ٥- ضيق المظلم - اسم علم
- ٦- احسان دم - ولاية هندية
- ٧- نوع من الانسجة - رافض -
- ٨- عير دم - حاجيات
- ٩- دولة اوربية - حب
- ١٠- من مؤلفات طه حسين
- ١١- ابن الاسد دم - طلا او لغ
- ١٢- روائي عربي حصل على نوبل
- ١- ولاية امريكية - اداة نصب
- ٢- والدتي - والد دم -
- ٣- حرف موسيقي - طري اولين -
- ٤- عطف - مطربة عربية راحلة
- ٥- بداخلي دم - للتعريف - اوجاع
- ٦- اب - ابن صان
- ٧- سحب دم - صنو - ينشف
- ٨- سيف او رمح دم - مساحة او
- ٩- بحيرة اجنبية - باسم علم
- ١٠- ملك - تغير شكل الحرف الاخر
- ١١- حسب - يشتم - مرتفع مرابي
- ١٢- شافق او مرتفع دم - مرض
- ١- مدد - غلاف الجسم دم -
- ٢- معاون - من الاقارب دم - عدة
- ٣- او فترة من الزمن

الجمهورية تحرح بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب ٩١ زاوية الكلمات

المقاطعة



الحل
الصحيح
للمسألة
الماضية

اعلان

تعلن دائرة مدينة الطب عن حاجتها الى مادة الزيو لايت نوع كابتون كمية ٢ طن ٢٠٠٠ كغم فعل من لديه الامكانية للتجهيز مراجعة قسم الهندسة لتقديم العطاء داخل ظرف مختوم ومقابل مبلغ قدره ١٥,٠٠ خمسة عشر دينارا غير قابلة للرد وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا الاعلان وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٩٩٠/٣/١٧ م

مدير عام دائرة مدينة الطب

١٠٧٣

على أي أساس أجل رد المبلغ الى سنة ١٩٩١ ؟

مقابلة استلم رواتبه

الوطن عقل حنون عبد الامير احمد متسبب وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بحث البنا برسالة قل فيها ان الجهة المختصة في المنشأة الصناعية التي يعمل بها لم تصرف له رواتبه منذ شهر اب ١٩٨٩ دون ان يكون هناك سبب موجب لايكاف صرفها ، فاجابت الرسالة بالاصل الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري التي اجابت عليها بكتبتها ذي الرقم ١٩٩٠/٢/١٥ في ١٩٩٠ وفي ما يتاتي نص الجواب :

اشارة لكتبتكم المرقم (٩٧) والورد في ١٩٩٠/١/٨ ومرفقه رسالة الموظف عقل حنون عبد الامير واللصقة عدم استلامه رواتبه منذ شهر اب ١٩٨٩ .

نود اعلامكم بما يلي بعد ان تم اجراء التحقيق حول الموضوع :

١- ان عدم استلام رواتبه لفترة المتكورة يعود الى عدم صدور امر

مباشرة وتاخر ارسال مذكرة بالمشورة من ليل ادارة المحصل لفضية

١٩٨٩/١٢/٥ حيث صدر امر بتحديد رواتبه بتاريخ ١٩٩٠/١/١٠ واستلم

صور الامر .

٢- تم معالجة مسؤول الادارة لعدم ارساله مذكرة بالمشورة وعدم متابعتها

لاعماله .

علما بان الموما اليه لم يقم باعمال الادارة المركزية بالاشتراكات الحاصلة له

من اجل حل مشكلته .

كركوك

رسالة المواطن حسن فائق الجليبي من

رسالة المواطن شمس الدين عباس

فصل من بغداد

رسالة المواطن سلام راضي عوي من

الجمهورية

رسالة المواطن جوان نقاش منصور

من بغداد

رسالة المواطن هاني عبدالرضا من

الجمهورية

رسالة المواطن هشور عبدالصالح من

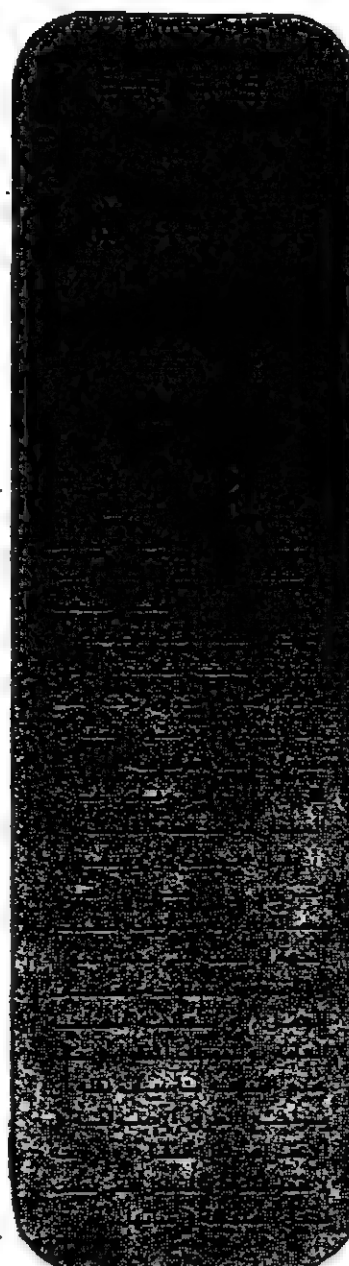
الجمهورية

رسالة المواطن جاسم خضير من بغداد

رسالة المواطن سميرة عبدالغني من

الجمهورية

رسالة المواطن عيود هاشم من الحلة



لماذا التأجيل

الجمهورية والنسب - رسالة المواطن كانت معززة بصورة مستنسخة عن اصل الوطن اللذين اثار اليها في رسالته الاولى برقم (٣٠٣٦٨) في ١٩٨٩/٥/٣ بمبلغ (٢٥٠) دينار ، والثاني برقم (٧٣٦٠٥٣) في ١٩٨٩/٨/٢٩ بمبلغ (١٥٠) دينار وهما يحصلان اسم المواطن الدافع .

من وزارة الداخلية
متابعة من وزارة الداخلية لاهتمامها المشكور بكل ما تشره من رسائل المواطنين ومبهرتها الى اتخاذ الاجراء المناسب لموضوع كل رسالة ، وتعليقها منها على ما ورد في هذه الزاوية من صفحة يوم ١٩٩٠/١/٢٤ بعثت اليها بنسخة من كتابها ذي الرقم ١٩٩٠/١/٢٩ في ١٩٩٠ والتي وجهته الى مديرية الشرطة العامة بهذا الشأن وهذا نصه :

اطلع السيد الوزير على ما نشر في جريدة الجمهورية العدد ١٩٩٠/١/٢٤ في ٢٧ جمادى الآخرة ١٤١٠ هجرية الموافق ١٩٩٠/١/٢٤ الصفحة (١١) تحت عنوان (هل تمكنت مديرية شرطة قضاء الحلي من تبليغ الموظفة المتقعة ؟) ونسب سلفه اعلاما بما لث اليه اجراءاتكم بهذا الخصوص رجاء .

من مديرية المرور العامة
بعد اطلاع مديرية المرور العامة على ما ورد في رسالة المواطن ياسين شهاب القيسي المنشورة في هذه الزاوية من صفحة يوم ١٩٩٠/١/٣٠ حول سرقة سيارته والتي كانت قد اعلنتها قبل النشر - بالاصل الى وزارة الداخلية ، وما جاء في جواب الوزارة عليها والمنشورة معها في نفس الزاوية ونفس التاريخ ، وجهت - المديرية - برقية بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢ الى مديرية مرور محافظة القيسية بشأن الموضوع .

المواطن كاتلم حميد عباس
بغداد - الخزانة الجديدة

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

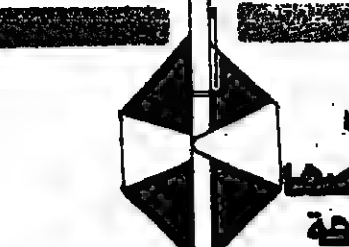
الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من



الجمهورية العراقية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية

الخطبة ، وكان المتبع سبيل تسليم

الموظف المطلوب وبعث مبلغ خمسة مائة دينار للموظف الجديد عند استلامه ، الا ان الشرع رفض ذلك استنادا - كما قيل للمواطن - ان تعيينات جديدة تقضي بموجب الحصول على استمارة لا تعطي الا ان يقتري جهازا غاليا جدا .. وهو لا يحتاج الى هذا الجهاز فضلا عن ان شراعه لن حلت اليه يعني تكلفا ماليا لا مبرر له ، وهو - المواطن - يسألكم عن مدى رقة الجواب الذي سمعتم من الفرع ، وعن الحل المناسب لفضلكم ، مع التقدير .

رسالة المواطن محمد عمر مهدي

رسالة المواطن ساجدة عز الدين من

الجمهورية



حيوية وشباب الاعوام الثمانية عشر

احتفلت داميل ليود بعيد ميلادها الثامن عشر في اليوم الأخير من تصوير شريط (في الريف) للمخرج (تورمان جويسون) وعلى الرغم من أن هذا هو شريطها الثالث فقط فإن عيون المخرجين الهوليووديين تتعقب خطى هذه الممثلة الناشئة

وطيود ظاهرة شابة المحبوبة والنشاط والفطنة. وقد رأى فيها المخرج (جويسون) البراءة والطاقة التي لا تتوفر في أية ممثلة أخرى.

وكان ليوديا في الشريطين السابقين (ليتك كنت هنا) للمخرج (نيفيد ليلاند) و(كوكي) للمخرجة (سوزان سالينان) الأثر الأكبر في كشف موهبتها الاستثنائية.

وقد حازت على جائزة التمثيل من جمعية نقاد السينما عن شريطها (ليتك كنت هنا) بعد أن وقد جميع النقاد في وصفها

نشأت (ليود) لتكون ممثلة، فظهرت ابنة الممثل البريطاني (روجر ليود بك) الذي هو بدوره ابن الممثل (تشارلس ليود بك) وقد تم اكتشاف موهبتها في مدرسة كونتي ستاغ، الإيطالية، واختيرت وهي في عمر السادسة عشرة، من بين ٥٠٠٠ منافسة لإداء دور البطولة في شريط (ليتك كنت هنا) وسوف تقب قريباً، أمام الممثل النشء، (كليفير شندلاند) في شريط (فتاة الاستعراض).



(نيل) محظ اهتمام (سام كون) الذي تعلقت معها على الفور... وبسم هو مكتشف المواهب الجديدة، وكان السبب في شهرة (ميريل ستريب) و(سيفورتي) و(فيفر) ولكن على الرغم من الوعود التي يقدمها لها (كون) لا يحب (كيدمان) العجالة، رافضة بذلك الشهور بالتقاعول المبالغ فيه. إذ تقول: «المستقبل بالقضية لأي ممثل أمر غير أكيد»

لؤلؤة... لكن في السينما الاسترالية!

(تيكول كيمان) هي لؤلؤة السينما الاسترالية تبلغ من العمر ٢٢ عاماً، ولقبت بعد (ميل جيسون) و(كروكوديل دودلي) وهي من مواليد العاصمة سيدني ذات عشرين زوجاً وشعبير بروني... وقفت أمام (توم كرون) في شريط (أيام الرعد) للمخرج (تومي سكوت) الذي تم تصوير لقطاته في (نورث كارولينا) و(فلوريدا) وهو شريط الأثارة والمغامرة إذ تصور أحداثه داخل عوالم سباق السيارات.

وقد اقتبس معالجة الشريط «السياريو» الذي كتبه (روبرت توني) من فكرة عرضها (توم كرون) نفسه وصارت (تيكول كيمان) التي جذبت الانتباه منذ عرض شريطها الأول (الهدوء القاتل) أمام (سام



حرب الزهور بعد عشق الحجر!



زوجها «أوليفر» لذا وبعد سبعة عشر عاماً من الزواج تسعى للحصول على الطلاق... وتكون في الواقع رغبة في الاستحواذ على كل شيء بضعفها المنزل الجميل وكل محتوياته... وهذا عاصم (أوليفر) فيصمم على عدم التخلي عن المنزل... وأبكت تدخل المنزل السعيد إلى ميدان للقتال... ومن هنا تبدل «حرب عائلة روز» من ضمن ملاك التفتيش في الشريط الممثلة الألمانية (ماريان ساغريشت) التي اشتهرت بفعل شرائط عدة منها شريط (من قلب روزنيهم) و(شوكو بريبي) وبعد شريط «حرب الزهور» ثاني شرائط المخرج «داني تريفيتو» بعد شريطه الأول «أرم ملما من القطار» في عام ١٩٨٧.

من جديد يجتمع شمل الثنائي (مايكل دوغلاس) و(كاتلين تيرنر) فيما شريط «عشق الحجر» في شريط جديد للمخرج (داني تريفيتو) الذي يشاركهما التمثيل في أحداث قصة عن الطلاق. ويروي شريط «حرب الزهور» قصة (باربرا) وأوليفر (روز) الزوجين المشاكسين... «أوليفر» خريج جامعة «هارفرد» تمكن من ارتقاء سلم النجاح في عمله في المؤسسة القانونية في واشنطن... حياتهما هائلة فلها طفلان رائعان ومنزل مليء بالتحف والأعمال الفنية لكن «باربرا» تبتدي الرغبة في شيء آخر... إذ تسعى لاثبات وجودها وشخصيتها وسرعان ما تؤسس شركة تعرف النجاح السريع... فتبدأ الأمور بالتغير بينها وبين



الزواج الأمريكي من المرأة الثانية!

ظاهرة اجتماعية انتشرت في أمريكا منذ الثمانينات تخص طلاق رؤساء الشركات الأمريكية الكبرى، وزواجهم مرة ثانية من نساء ناشطات يعملن أغلبهن في حقل عمل أزواجهن. فقد لوحظ أن تطورا فكريا سهلا الولايات المتحدة، بشأن القيم الأسرية. وربما لهذا السبب انتخب الأمريكيون عام ١٩٨٠ أول رئيس مطلق لهم هو رونالد ريغان. فعمل جميع المستويات لم يعد الطلاق حلة تعيق المرأة أو الرجل في عملها أو تحد من نجاحهما. ويشهد على ذلك الزواج الثاني الناجح للعديد من رؤساء الشركات المهمة في أمريكا. أما في ما يخص الأطفال، فأنهم على ميعاد لإيخلاقون أية مشكلة حتى أن لم يسفر الزواج الثاني عن أية ولادات جديدة.



